



**Vahide Bahar Yiğit**

Necmettin Erbakan University, vahideonder@gmail.com, Konya-Turkey

**Şakir Nevruz**

Esentepe College, sakirnevruz@hotmail.com, Konya-Turkey

DOI	<a href="http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2019.14.4.D0246">http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2019.14.4.D0246</a>	
ORCID ID	0000-0002-3993-6688	---
CORRESPONDING AUTHOR	Şakir Nevruz	

**ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN ÖĞRENME STILLERİ İLE MÜZİK DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARI ARASINDAKİ İLİŞKİ**

**ÖZ**

Bu çalışmada Ortaokul 6. ve 7. sınıf öğrencilerin öğrenme stilleri ile müzik dersine yönelik tutumları sınıf düzeyleri ve cinsiyetleri açısından incelenmiştir. Araştırma 2017-2018 öğretim yılında Konya İl merkezinden bir özel ortaokulda gerçekleştirilmiştir. Karşılaştırmalı ilişkisel tarama modeline göre desenlenen çalışmada 'Kolb'un Öğrenme Stilleri Envanteri' ve araştırmacı tarafından geliştirilen 'Ortaokul Müzik Dersi Tutum Ölçeği' kullanılmıştır. Araştırmada toplanan verilerin analizi sonucu ortaokul öğrencilerinin sınıf düzeyleri ve cinsiyetlerine göre müzik dersi tutumlarının anlamlı farklılık gösterdiği bulunmuştur. Araştırmanın bir diğer sonucu da öğrencilerin öğrenme stilleri ile müzik dersi tutumları arasında anlamlı bir ilişkinin bulunmasıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Ortaokul, Müzik Dersi, Öğrenme Stilleri, Tutum, Cinsiyet

**THE RELATIONSHIP BETWEEN SECONDARY SCHOOL STUDENTS' LEARNING STYLES AND ATTITUDES TOWARDS MUSIC LESSONS**

**ABSTRACT**

In this study, the attitudes of 6th and 7th grade students of secondary school to music lessons and their learning styles were examined in terms of class levels and gender. The research was carried out in a private secondary school located in the city of Konya in 2017-2018 academic year. 'Secondary School Music Lesson Attitude Scale developed by the researcher and 'Kolb's Learning Styles Inventory' were used in the study which was designed according to the comparative relational survey design. Analyzes of data collected in the research revealed that the attitudes of the music lessons were significantly different according to the class levels and gender of secondary school students. Another consequence of the research is that there is meaningful relationship between learning styles and student's attitudes of music lessons.

**Keywords:** Secondary School, Music Lesson, Learning Styles, Attitude, Gender

**How to Cite:**

Yiğit, V.B. ve Nevruz, Ş., (2019). Ortaokul Öğrencilerinin Öğrenme Stilleri İle Müzik Dersine Yönelik Tutumları Arasındaki İlişki, Fine Arts (NWSAFA), 14(4):298-305, DOI: 10.12739/NWSA.2019.14.4.D0246.

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programı, genel müzik eğitimi içerisinde yer alan ve farklı yöntem ve tekniklerle bireylerin her yönden dengeli, tutarlı ve sağlıklı olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik bir anlayış ve içerikle düzenlenmiştir. Dolayısıyla program; 1968, 1984 ve 1994 yılı Müzik Dersi Öğretim Programı içerik ve yaklaşımları da göz önünde bulundurularak hazırlanmış ve MEB İlköğretim Genel Müdürlüğüne teşkil edilen Müzik Özel ihtisas Komisyonu tarafından geliştirilmiştir. Müzik Dersi Öğretim Programı; giriş, vizyon, temel yaklaşım ve yapı, öğrenme-öğretme süreçleri, kazanımlar, ölçme ve değerlendirme, sözlük ve kaynakça bölümlerinden oluşmaktadır [11]. Müzik eğitiminin bireyin duyuşsal ve devinışsel davranışlarındaki olumlu etkilerinin yanı sıra, bireyin bilişsel öğrenmelerinde de önemli ölçüde etkili rol oynadığı birçok araştırmayla kanıtlanmıştır [4 ve 15].

Çağdaş ilköğretimde müzik eğitimi ve öğretimi öğrenci merkezlidir ya da öyle olmayı gerektirir. Bu durum ilköğretimde müzik eğitimi ve öğretimi öğrenci merkezli bir anlayış ve yaklaşımla ele almayı zorunlu kılar [9 ve 17]. Buradan hareketle, genel müzik eğitiminde başarıya ulaşılmasında öğrencilerin müzik dersine karşı olan ilgileri çok önemlidir. Eğer öğrencilerin müzik dersine karşı tutumları olumlu olur ve ihtiyaçlarına cevap verebilecek bir eğitim-öğretim onlara sunulursa, genel müzik eğitiminde istenen başarı sağlanacaktır. O halde öğrencilerin duyuş ve düşünceleriyle müzik derslerine genel bir bakış sunulması, gelişme çağında ve tutumların şekillendiği bir dönemde olan ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine karşı olumlu veya olumsuz tutumlarının hangi yönde geliştiğinin saptanması, araştırmanın önemini ortaya koymaktadır. Müzik öğrenmeye karşı istekli ve öğrenme için gerekli yeteneklere sahip olma, öğrenmede başarıyı etkileyen en önemli etmenlerdir. Ancak, bazı yetenekli öğrencilerin yeterince gayret gösterdikleri halde bekledikleri verimi alamamaktan yakındıkları görülmektedir. Bu durum genellikle çalışma yöntemlerini kazanamamış olmaktan ve çocukların öğrenme stillerini aktif kullanamamalarından ileri gelmektedir [7]. Öğrenme stilleri ile ilgili bilişsel farklılıkların belirlenmesi, bir diğer öğrenme yaşantısının belirleyicisi olan öğretene ve öğrenme ortamlarının yeniden tasarımı için önemli bir belirleme aracıdır. Müzik eğitimi gibi, öğrenmede görsel, duyuşsal ve dokunsal aktiviteleri yoğun bir şekilde gerektiren alanlarda çocukların öğrenme stillerinin dikkate alınmasının önemli katkıları olacağı tartışılmaz bir gerçektir.

Öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlarda bireysel farklılıklarının incelenerek müzik öğretiminde öğrenme ortamlarının ve yaklaşımlarının düzenlenmesi bu dersin kazanımlarının gerçekleşmesine katkı sağlayacaktır. Etkili ve başarılı bir müzik eğitimi oluşturabilmesi için öğrencilerin bireysel farklılıklarının bilinmesi büyük önem taşımaktadır [15 ve 18]. Bu farklılardan önde geleni ise çocukların öğrenme stilleridir. Aşağıda öğrenme stillerine ve bu konuda ortaya konmuş modellere açıklık getirilmiştir. Öğrenme stili, öğrencinin öğrenirken nasıl bir yol izlediği ile ilişkilidir [14]. Öğrenme stili farklı biçimlerde tanımlanmıştır. Öğrenme stili ile ilişkili aşağıda bazı tanımlara yer verilmiştir. Claxton ve Ralston'a göre, öğrenme stili, bir öğrencinin uyarıcılara nasıl tepki verdiğini ve öğrenme sırasında bu uyarıcıları nasıl kullandığını gösteren devamlı, değişmez bir tarzdır [6]. Öğrenme stilleri, bireyin doğumla birlikte çevreyle etkileşimiyle geliştirdiği bilişsel, duyuşsal ve davranışları tepkileri içerir. Bu kapsamda öğrenme stilleri, bireyin öğrenme sürecindeki tercihlerini şekillendirirken ya da kullanırken ortaya çıkar. Öğrenme stilleri temelinde birey bilgiyi algılama,

anlamlandırma, ayırt etme, kavrama, kullanma ve ifade etme amacı doğrultusunda işler. Öğrenenin kendi öğrenme stiline farkında olmak, öğrenme sürecinde amaçlarını gerçekleştirmesi ve başarılı olmasında önemli bir yere sahiptir [4].

Kolb, öğrenme stillerini, birinin bilgiyi algılama ve işlemedeki tercih ettiği yöntem olarak tanımlamıştır. Bu tanımlama onun dört aşamalı deneysel öğrenme çemberinden oluşmaktadır. Kolb Öğrenme Stilleri Envanteri diğer kişilik ve öğrenme stilleri testinden ayrılmış, kapsamlı bir yaşantısal öğrenme ve gelişim kuramı temelinde dayalı olarak eğitimde kullanılmıştır [10]. Bu kuram, öğrenme sürecinin dört biçiminin birbirine göre derecesini ve genellenebilen yönelim farklılıklarını ortaya koymaktadır. Dört aşamadan oluşan döngüsel öğrenme sürecinde somut yaşantı, gözlem ve yansıtma için temel oluşturmaktadır. Bu gözlemler, sonuç çıkarılabilecek yeni uygulamalar aracılığıyla teorilere benzetilir. Bu uygulamalar, yeni yaşantılar oluşturmak için rehber olarak hizmet eder. Böylece, döngü oluşturulmuş olur. Etkili bir öğrenen olmak, iki karşıt kutudaki becerileri göstermeyi gerektirir [20]. Kolb'a göre yeni bilgi, beceri ve tutumlar yaşamsal öğrenmenin dört şekli içinde yer almasıyla gerçekleştirilebilir. Öğrenme stilleri bir döngü halindedir ve herkes bu döngünün bir yerindedir. Öğrencilerin etkin olabilmeleri için dört farklı yeteneğe ya da alana ihtiyaçları vardır [10]. Öğrenmeyi etkileyen alanlar (yetenekler) şunlardır:

- Somut yaşantı (concrete experience): Hissederek (Yeni deneylere girişir)
- Yansıtıcı gözlem (reflective observation): İzleyerek (Başkalarını ve kendini izler)
- Soyut kavramsallaştırma (abstract conceptualization): Düşünerek (Gözlemleri açıklayacak teoriler geliştirir)
- Aktif yaşantı (active experience): Yapararak. (Problem çözmeye veya karar almada teorileri kullanır)

Bireylerin öğrenme stilini değerlendirmek, öğretme-öğrenme süreci için çok önemlidir. Öğrencilerin öğrenme stillerinin belirlenmesi ile elde edilen bilgiler, eğitimcilere yetişkinler için düzenlenecek öğrenme-öğretme ortamlarında nasıl bir yöntem geliştirileceği konusunda yardımcı olabilir [1]. Babadoğan'a göre eğer bireylerin öğrenme stillerinin ne olduğu belirlenirse, bireylerin nasıl öğrendiği ve nasıl bir öğretim tasarımı uygulanması gerektiği daha kolay bir şekilde anlaşılabilir [3]. Böylece öğretmen öncelikle kendisi için, sonra da öğrenci için buna uygun öğretim ortamları oluşturabilir. Öğretme stilleri ile öğrenme stillerini eşleştirmenin öğrenci başarısı üzerinde etkili olduğunu gösteren pek çok araştırma vardır [12 ve 13]. Öğretmenlerin, yaptıkları öğretimde öğrencilerinin öğrenme stillerini dikkate almaları durumunda öğrencilerin daha başarılı olmaları beklenmektedir. Bu çerçevede bu çalışmada ortaokullarda öğrenim gören öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumları öğrenme stilleri ve bazı değişkenler açısından ele alınmıştır. Bu kapsamda çalışmada aşağıdaki problem cümlesi ve alt problemlere cevaplar alınmıştır.

## **2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)**

Ortaokullar; bireyi yaşama hazırlayarak, yetenek ve yaratıcılığını ortaya çıkarmayı amaçlar. Bu amaçlara erişmek, onları gerçekleştirmek için seçilmiş derslerle ve bu derslerin başarıyla yürütülebilmesiyle mümkündür. Müzik dersi de öğrencinin kendini ifade edebileceği, yeteneklerini fark edip geliştirebileceği, kişisel ve sosyal beceriler edinebileceği temel derslerden biridir. İlköğretim çocuğunun etkinlikleri yaparak ve yaşayarak gerçekleştirmesi dersin

hedeflerine ulaşması için bir koşuldur. Son yıllardaki müzik öğretim programları bu yaklaşımı benimsemiştir. Burada göz önünde bulundurulmuş temel ilkelerden biri müzik eğitiminin öğrenci merkezli olmasıdır. Ancak öngörülen bu koşulla ilgili olarak; okullardaki fiziki şartların yetersizliği ve sınıfların kalabalık olması, öğrencilerle bire bir ilgilenebilmeyi zorlaştırmakta ve müzik öğretmenlerinin çalıştıkları ortamlardan kaynaklanan sorunlar olarak ortaya çıkmaktadır. Müzik eğitimi bireyin bilişsel öğrenme yaşantıları açısından önemli bir değer taşımaktadır. Özellikle çocuğun her seviyedeki okul yaşantıları boyunca verilecek doğru, bilinçli, sistematik bir müzik eğitimi onun bilişsel başarısında, bununla doğru orantılı olarak da öğrenim hayatı boyunca akademik başarısında olumlu etkiler yaratacaktır. Müzik öğretmenlerin, yaptıkları öğretimde öğrencilerinin öğrenme stillerini dikkate almaları durumunda öğrencilerin derslerinde daha aktif olmaları beklenmektedir. Müzik eğitiminde kazanımların düşük düzeyde gerçekleşmesi; öğretmenlerin, yaptıkları öğretimde öğrencilerinin öğrenme stillerini hangi düzeyde dikkate aldıkları sorusunun ele alınması gerekmektedir.

### **3. PROBLEM CÜMLESİ (PROBLEM SENTENCE)**

Ortaokullarda öğrenim gören öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumları öğrenme stilleri, cinsiyet ve sınıf düzeylerine göre farklılık göstermekte midir?

#### **3.1. Alt Problemler (Sub Problems)**

- Ortaokul öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
- Ortaokul öğrencilerinin sınıf düzeylerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
- Ortaokul öğrencilerinin öğrenme stillerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

### **4. YÖNTEM (METHOD)**

Ortaokul öğrencilerinin öğrenme stilleri ile müzik dersine yönelik tutumlarının ilişkilerini açıklayan bu araştırmanın problem ve alt problemlerini test etmek amacıyla karşılaştırmalı ilişkisel survey yöntemi kullanılmıştır. Bu yöntem mevcut olay, olgu ve değişkenlerin olduğu gibi betimlenmesini; değişkenler arası ilişkinin açıklanmasını sağlamaktadır [8]. Survey araştırma deseninde olan bu araştırmanın çalışma grubunu Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı özel ortaokul düzeyinde öğrenim göre 6. ve 7. sınıflardaki öğrenciler oluşturmaktadır. Bu kapsamda araştırmanın verileri 92'si erkek, 95'i kız olmak üzere 187 öğrenciden toplanmıştır.

#### **4.1. Veri Toplama Araçları (Data Collection Tools)**

Araştırmanın verilerini elde etmek amacıyla Aşkar tarafından Türkçe'ye uyarlanan 'Kolb Öğrenme Stilleri Envanteri' ve 'Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği' kullanılmıştır. Daha önceden standardizasyonu yapılan bu ölçeklerin uygulama öncesinde tekrar güvenilirlik ve geçerlilikleri test edilmiştir [2]. Öğrenme stilleri envanterinin güvenilirliği 0.83, müzik dersi tutum ölçeğinin güvenilirliği ise 0.96 olarak bulunmuştur.

#### **4.2. Veri Analiz Teknikleri (Data Analysis Techniques)**

Öğrencilerin müzik dersine yönelik tutum puanları normal dağılım varsayımlarını karşıladığı için araştırma verilerinin analizinde aritmetik ortalama, standart sapma, Pearson korelasyonu katsayısı ve t testi ve varyans analizi tekniklerinden yararlanılmıştır.

## 5. BULGULAR (RESULTS)

Tablo 1'de Ortaokul öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları üzerinde hesaplanan Bağımsız t Testi analizi sonuçları görülmektedir. Analizlere göre müzik dersine yönelik tutum ölçeğinde kız öğrencilerin ortalaması 100.13, erkek öğrencilerin ortalaması ise 88.13'tür. İki cinsiyetin puan ortalamaları arasında hesaplanan t değeri ise 3.687'dir. Bu sonuca göre kız ve erkek ortaokul öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark söz konusudur. Grupların ortalamalarına göre kız öğrenciler erkek öğrenci akranlarına kıyasla müzik dersine yönelik daha olumlu tutumlara sahiptir.

Tablo 1. Öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutum puanlarının karşılaştırılması  
(Tablo 1. Comparison of the attitude scores of the students towards music course in terms of gender)

N	-n-	$\bar{X}$	s.s	-t-	-p-
Erkek	92	8813	25.121	-3.687	.000
Kız	95	10013	19.044		

Tablo 2'de Ortaokul öğrencilerinin sınıf düzeylerine göre müzik dersine yönelik tutumları üzerinde hesaplanan Bağımsız t Testi analizi sonuçları görülmektedir. Analizlere göre müzik dersine yönelik tutum ölçeğinde 6. Sınıfta öğrenim gören öğrencilerin ortalaması 102.67, 7. sınıf öğrencilerin ortalaması ise 83.17'dir. İki sınıf düzeyinin puan ortalamaları arasında hesaplanan t değeri ise 6.322'dir. Bu bulgulara göre ortaokul öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları arasında sınıf düzeyleri açısından anlamlı bir fark söz konusudur. Sonuçlar ayrıntılı olarak incelendiğinde 6. Sınıf öğrencilerin 7. Sınıfta öğrenim gören öğrencilere kıyasla müzik dersine yönelik daha olumlu tutumlara sahip olduğu görülmüştür.

Tablo 2. Öğrencilerinin sınıf düzeylerine göre müzik dersine yönelik tutum puanlarının karşılaştırılması  
(Tablo 2. Comparison of students' attitude scores towards music class in terms of class levels)

Sınıf	-n-	$\bar{X}$	s.s	-t-	-p-
6.0	106	102.67	18.159	6.322	.000
7.0	81	83.17	24.022		

Tablo 3'de ortaokul öğrencilerinin öğrenme stillerine göre müzik dersine yönelik tutum puanları üzerinde gerçekleştirilen F testi sonuçları görülmektedir. Varyans analizi sonuçlarına göre öğrencilerin öğrenme stilleri açısından müzik dersi tutum puanları arasında 10,006 F değeri elde edilmiştir. Bu bulgu 0,05 manidarlık düzeyinde anlamlıdır. Ortaokul öğrencilerinin öğrenme stillerine göre müzik dersine yönelik tutumlarında anlamlı fark vardır. Tukey testi analizlerine göre yerleştiren ve çoklu öğrenme stillerine sahip öğrencilerin diğer stillere sahip akranlarına kıyasla anlamlı düzeyde yüksek tutum puanları elde ettikleri görülmüştür.

Tablo 3. Ortaokul öğrencilerinin öğrenme stillerine göre müzik dersine yönelik tutum puanlarının karşılaştırılması  
(Table 3. Comparison of attitude scores of secondary school students towards music lesson in terms of learning styles)

Öğrenme Stilleri	$\bar{X}$	-n-	s.s	F	P	Tukey Testi Sonuçları
Yerleştiren	109.87	45	15.914			Y>A;Y>D;Y>Ö; Ç>Ö;Ç>A;Ç>D;
Özümseyen	85.70	53	23.323			
Dönüştüren	90.56	9	14.099	10.006	0.000	
Ayrıştıran	88.81	63	22.438			
Çoklu Stil	101.41	17	22.779			
Total	94.22	187	22.983			

## 6. SONUÇ VE TARTIŞMA (CONCLUSION AND DISCUSSION)

Araştırmada Ortaokullarda öğrenim gören öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarının, onların cinsiyet, sınıf değişkeni ve öğrenme stillerine göre farklılaşmaktadır. Bu değişkenler tek tek incelendiğinde öğrencilerin cinsiyetleri açısından müzik dersi tutumları farklılık göstermektedir. Araştırma bulgularına göre kız öğrencilerin erkek öğrencilerden daha yüksek ve olumlu müzik tutumlarına sahip olduğu görülmüştür. Bu bulgular Byrne'nın araştırma bulgularıyla benzerlik göstermektedir [5]. Byrne'na göre öğrencilerin farklı derslere ve konulara olan tutumları yalnızca okul başarısı ile değil, aynı zamanda cinsiyet ve sosyoekonomik faktörler ile ilişkili olduğunu iddia etmiştir. Araştırmanın bir diğer bulgusuna göre ortaokulda öğrenim gören öğrencilerin sınıf düzeyleri açısından müzik dersi tutumları farklılık gösterdiği bulunmuştur. 6. Sınıfta öğrenim gören öğrenciler 7. sınıftaki öğrencilerden daha yüksek ve olumlu tutum puanları elde etmişlerdir. Sınıf düzeyi arttıkça müzik derslerine yönelik olum tutum düşmektedir. Türkiye'de ortaokul son sınıf öğrencileri sınav odaklı bir öğrenme yaşantısı temelinde sanat derslerini ihmal ve göz ardı etmektedir. Öte yandan bu konuyla ilgili literatürde bu tezin bulgularını destekleyen araştırmalardan söz etmek mümkündür. Morrell ve Marini, İngiltere Eğitim Bakanlığı için gerçekleştirdiği araştırmada öğrencilerin genel olarak eğitim sistemine yönelik beklenti ve ön tutumlarının onların sanatsal faaliyetlere ve aktivitelere katılımlarında, tutumlarında ve performanslarında etkili bir faktör olduğunu ortaya koymuştur. Bu nedenle sadece sınavda akademik başarıya yönelik odaklanmalar ve kaygılar genelde sanat özelde müzik derslerine yönelik tutumları olumsuz düzeyde etkilemiş olabilir [21].

Araştırmada ulaşılan bulgulardan birisi de ortaokul öğrencilerinin öğrenme stilleri ile müzik dersine yönelik tutumları arasındaki ilişkilere yöneliktir. Analizlere göre öğrencilerin öğrenme stillerine göre müzik dersine yönelik tutum puanları farklılık göstermektedir. Yerleştiren ve çoklu öğrenme stillerine sahip öğrenciler diğer stillere sahip akranlarına kıyasla müzik dersine yönelik daha olumlu tutumlar sergilemektedir. Bu bulgular, Zimmerman tarafından gerçekleştirilen bir çalışmanın bulgularıyla benzerlik göstermektedir [19]. Zimmerman'a göre (2010) öğrenme stilleri, akademik öz kavramı spor, sanat ve kültürel etkinliklere yönelik öğrenenlerin duyuşsal özelliklerinde önemli bir etkidir. Sanata yönelik kendi yeteneklerini olumlu gören, faaliyeti icra etmede kendini yetkin gören öğrenciler sanat derslerinde yüksek öğrenme becerileri sergilemekte ve bu derse yönelik daha olumlu tutumlar geliştirmektedir. Bu Zimmerman'a göre öğrenme stilleri öğrencinin kendi öğrenme süreçlerini tasarlamasına, duygularını ve eylemlerini nasıl kontrol edeceğine de yön vermektedir [19]. Araştırmada ulaşılan sonuçlara dayalı olarak aşağıdaki öneriler ileri sürülebilir:

- Öğrenme stillerinin esneklik ve çeşitlilik gösteren yönü dikkate alınarak müzik dersi eğitim programlarının bu yaklaşımla düzenlenmesi önerilmektedir.
- Bu araştırma sonunda, öğrenme stilleri ile öğrencilerin müzik dersi tutum puanları arasında anlamlı ilişkiler bulunmuştur. Bu sonucun genellenebilmesi için farklı okul ve sınıf düzeylerinde çalışma tekrarlanabilir
- Öğrenme stillerine dayalı öğretim etkinlikleri uygulayarak öğrencilerin müzik dersi kazanım ve tutumlarını etkisini ortaya koyacak deneysel araştırmalar yapılabilir.

#### **NOT (NOTICE)**

Bu çalışma, 28-30 Mart 2018 tarihinde Kırıkkale' de düzenlenen "1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresinde" sözlü bildiri olarak sunulmuş ve yeniden yapılandırılmıştır.

#### **KAYNAKLAR (REFERENCES)**

- [1] Akkoyunlu, B., (1995). Bilgi Teknolojilerinin Okullarda Kullanımı ve Öğretmenlerin Rolü. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11:105-109.
- [2] Aşkar, P. ve Akkoyunlu, B., (1993). Kolb Öğrenme Stili Envanteri. Eğitim ve Bilim, (87):37-47.
- [3] Babadoğan. C., (2000). Öğretim Stili Odaklı Ders Tasarımı Geliştirme. Milli Eğitim Dergisi, 147:61-63.
- [4] Beydoğan, H.Ö., (2009). Lise Öğrencilerinin Öğrenme Stilllerine Göre Okuma-Anlama Sürecinde Ayırt Etme Stratejilerini Kullanma Düzeyleri, Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 10(1):51-67.
- [5] Byrne, B.M., (2002). Validating Measurement and Structure of Self-Concept: Snapshots of Past, Present and Future Research. American Psychologist, 57:897-909.
- [6] Claxton, C.S. and Ralston, I., (1978). Learning Styles: Their Impact on Teaching and Administration. Washington. D.C.: National Institute of Education.
- [7] Dornbusch, S., Ritter, P., Leiderman, P., Roberts, D., and Fraleigh, M., (1987). The Relation of Parenting Style to adolescent school performance. Child Development, 58:1244-1257.
- [8] Karasar, N., (2006). Bilimsel Araştırma Teknikleri. Ankara: Nobel Yayınevi
- [9] Kıncal, R.Y., (2006). Eğitim Bilimine Giriş. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- [10] Kolb, D.A., (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development (Vol:1). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- [11] MEB., (2006). İlköğretim Müzik Dersi 6, 7, 8, Öğretmen Kılavuz Kitabı. Devlet Kitapları. Ankara: MEB yayınevi
- [12] Lee, L., Morrell, G., and Marini, A., (2012). Barriers and Facilitators to Pro-Social Behaviour among Young People: a Review of Existing Evidence, Department for Education.
- [13] Scales, A.Y., (2000). The Effect of Learning Style, Major, and Gender on Learning Computer-aided Drawing in an Introductory Engineering/Technical Graphics Course. Unpublished PhD thesis, North Carolina State University.
- [14] Sünbül, A.M., (2007). Öğretim ilke ve yöntemleri. Konya: Çizgi Yayınevi.
- [15] Sünbül, A.M., (2004). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme Dersinde Öğrenme Stillere Dayalı Öğretim Uygulamasının Öğrenci

- Erişilerine ve Öğrenilenlerin Kalıcılığına Etkisi. Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, 16(18):367-380.
- [16] Uçan, A., (1994). Müzik eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- [17] Uçan, A., (1997). Müzik Eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- [18] Yılmaz, H. ve Sünbül, A.M., (2002). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme. Ankara: Mikro Yayınevi. ISBN 975-8156-95-0
- [19] Zimmerman, B.J., (2010). Attainment of Self-regulation: A Social Cognitive Perspective. In M.Boekaerts, P.R. Pintrich and M. Zeidner (Eds.), Handbook of Self-regulation (pp:13-39). Academic Press: San Diego.
- [20] De Bello, T.C., (1990). Comparison of Eleven Major Learning Styles Models: Variables, Appropriate Populations, Validity of Instrumentation, and Research Behind Them. Journal of Reading, Writing, and Learning Disabilities International, 6(3):203-222. 1990.
- [21] Morrell, G. and Marini, A., (2012). Barriers and Facilitators to Pro-Social Behaviour among Young People: A Review of Existing Evidence, Department for Education.