



**Fine Arts**  
ISSN: 1308 7290 (NWSAFA)  
ID: 2019.14.1.D0222

Status : Original Study  
Received: June 2018  
Accepted: January 2019

**Barış İpekçiler, Nilgün Sazak**  
Sakarya University, Sakarya-Turkey  
b.ipekcier@hotmail.com; sazakn@sakarya.edu.tr

DOI	<a href="http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2019.14.1.D0222">http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2019.14.1.D0222</a>	
ORCID ID	0000-0003-0866-6563	0000-0001-8068-6126
CORRESPONDING AUTHOR	Barış İpekçiler	

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 12. SINIF MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN, TÜRKİYE'DE  
MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLAR HAKKINDAKİ BİLGİ DÜZEYLERİ**

**ÖZ**

Bu araştırma güzel sanatlar lisesi 12. Sınıf müzik bölümü öğrencilerinin, üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumların eğitim türü (Türk müziği eğitimi, Batı müziği eğitimi) ve eğitim içeriği (Çalgı eğitimi, ses eğitimi, kuram eğitimi, vb.) hakkındaki bilgi düzeylerini ölçmek amacıyla yapılmıştır. Bu araştırma öğrencilerin, üniversite seçimlerinde doğru tercihler yapmasını sağlayarak hayal kırıklıklarını ortadan kaldırmak, üniversiteyi kazandıktan sonra maddi ve manevi zararın önüne geçebilmek ve eğitim alacakları üniversitelerin müzik bölümleri tercihlerinde bilinçli davranması açısından önem taşımaktadır. Araştırmanın evreni; Türkiye'de müzik eğitimi veren seksen bir güzel sanatlar lisesinden oluşmaktadır. Örneklemi ise; bölgesel olarak seçilen on dört güzel sanatlar lisesi müzik bölümü 12. Sınıf öğrencileri oluşturulmaktadır. Araştırmada veriler araştırmacı tarafından hazırlanan, yarı yapılandırılmış veri toplama aracı ile toplanmıştır. Araştırmaya katılan 214 öğrenciden elde edilen veriler frekans ve aritmetik ortalama değerleriyle tablolastırılmıştır. Öğrencilerin Üniversitelerin müzik bölümleri hakkındaki bilgi düzeylerinin yeterli düzeyde olmadığı sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Güzel Sanatlar Liseleri, Müzik Bölümleri,  
Öğrenci Bilgi Düzeyi, Türkiye'de Mesleki  
Müzik Eğitimi Veren Kurumlar,  
GSL Müzik Bölümü

**THE KNOWLEDGE LEVEL OF 12TH. GRADE HIGH SCHOOL OF FINE ARTS STUDENTS ABOUT THE  
INSTITUTIONS TRAINING PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION IN TURKEY**

**ABSTRACT**

This research was done with the aim of measure the knowledge level of 12th. Grade high school of fine arts students about the kind of education the institutions training professional music education (Turkish music education, western music education, etc.) and the content of education (instrument training, vocal training, theory education, etc.). This research matter in terms of eliminate frustrations by enabling the right choice in the university elections of students, to be able to prevent material and moral damage after winning the university and be- have conscious about the preferences of music departments of universities to receive training. The universe of the research is composed of the eighty one fine arts high school giving music education in Turkey. The sample is composed of 12th grade students from fourteen fine arts high school selected as territorially. In the research data prepared by the researcher, semi-structured data were collected by the collect tool. The results obtained from 214 students who participated in the survey are tabulated with rates arithmetic average and frequency. It was inferred that the knowledge level of students about music departments of universities is not adequate.

**Keywords:** Fine Art High Schools, Music Departments,  
Knowledge Level of Students, Professional Music  
Training Institutions in Turkey, Music Departments of  
Fine Art High School

**How to Cite:**

İpekçiler, B. ve Sazak, N., (2019). Güzel Sanatlar Liseleri 12. Sınıf Müzik Bölümü Öğrencilerinin, Türkiye'de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar Hakkındaki Bilgi Düzeyleri, **Fine Arts (NWSAFA)**, 14(1):1-11, DOI: 10.12739/NWSA.2019.14.1.D0222.

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Güzel sanatlar liseleri günümüzde müzik eğitiminde çok önemli bir yer tutmaktadır. Türkiye’de ilk defa İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, 1989-1990 eğitim öğretim yılında faaliyetlerine başlamıştır. 1989-1990 eğitim öğretim yılından günümüze kadar geçen sürede, açılan okul sayılarında artış görülmektedir. Günümüzde ise bu okulların sayısı 81’e ulaşmıştır. Milli eğitim bakanlığı güzel sanatlar liselerinin kuruluşu ile ilgili olarak, ilköğretim üzerine dört yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır olarak belirtmektedir. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. Milli eğitim bakanlığı güzel sanatlar liselerinin amaçlarını ise; güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini, özel yetenek gerektiren yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını, alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetiştirmelerini, milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamak olarak belirtmektedir (mevzuat.meb.gov.tr)

Güleç (2007), Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin alanları ile ilgili yükseköğretim kurumlarını tercihlerinde etkili olan faktörlerin öğretmen ve öğrenci boyutunda değerlendirilmesi isimli yüksek lisans çalışmasında, yönetmelikte açıkça belirtilmese de güzel sanatlar liselerinin temel hedefi müzik eğitimi veren üniversitelere hazırlayıcı ve kaynak oluşturu bir eğitim vermek olduğunu belirtmektedir (Güleç, 2007:13). Bu amaçlarla yetiştirilen güzel sanatlar lisesi öğrencileri okullarından mezun olduklarında, verecekleri karar ile üniversitelerin yetenek sınavlarına katılmaktadırlar. Verecekleri bu kararlar sağlıklı olabileceği gibi bazen sağlıksız da olabilmektedir. “Karar verme genel olarak birçok seçenek arasında birisine yönelme olarak tanımlanmaktadır. Sağlıklı karar verme ise, seçenekler dizisi içinden en uygun seçimi yapabilme, her seçeneğin getireceği olumlu ve olumsuz sonuçları dikkatlice tartabilme, seçenekler hakkındaki bilgilerin güvenilirliğini ölçebilme, objektif olma, verilen karar için plan yapabilme becerisidir” (Eldeleklioğlu, 1996:292). Eldeleklioğlu’nun da (1996) tanımda belirttiği gibi sağlıklı kararlar verebilmek için birtakım unsurlara sahip olmak gerekmektedir. Fakat üniversitelerde müzik eğitimine başlayan öğrencilerde gözlemlenen, öğrencinin tam olarak ne istediğini bilememesi, müzik bölümleri ve içeriklerini tanımaması ve sadece müzik eğitimi almak istemesi veya her yolun müzik öğretmenliğine çıktığını düşünmesi, müzik bölümlerinin yetenek sınavlarına katılarak rastgele tercihler yapması gibi durumlar yapılan tercihlerin doğruluğu konusunda şüphe uyandırmaktadır. Öğrencilerin belli oranda bilgi birikimi, gerektiğinde doğru bilgilendirme ve yönlendirme olmadan verdikleri kararlar gelecekte mesleğini sevmeyen öğretmenler, müzik bilimciler ve sanatçılar olarak karşımıza çıkmasını sağlamaktadır (Güleç, 2007:36). Bu araştırma Türkiye’de bulunan güzel sanatlar liseleri 12. sınıf müzik bölümü öğrencilerinin, üniversitelerin müzik bölümleri hakkındaki bilgi düzeylerini ortaya çıkartarak mevcut problemlere cevaplar bulabilmek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada belirlenen problem doğrultusunda aşağıda yer alan alt problemlere yanıt aranmıştır.

- Öğrencilerin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları ve içerikleri hakkındaki bilgi düzeyleri nasıldır?
- Öğrenciler mesleki müzik eğitimi veren kurumları ve yetenek sınavları hakkında ki bilgileri hangi yollarla takip etmektedirler?

- Öğrencilerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları tercih etmelerinde rol oynayan faktörler nelerdir?
- Öğrencilerin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları hakkındaki bilgi düzeylerinde cinsiyet değişkeni açısından anlamlı farklılık bulunmakta mıdır?

## **2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)**

Bu araştırma güzel sanatlar liseleri 12. sınıf müzik bölümü öğrencilerinin, üniversitede doğru tercihler yapabilmesini sağlayarak hayal kırıklıklarını ortadan kaldırmak, üniversiteyi kazandıktan sonra maddi ve manevi zararın önüne geçebilmek ve okuyacakları üniversitenin müzik bölümlerine bilinçli varması açısından önem taşımaktadır.

## **3. YÖNTEM (METHOD)**

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış modeli ise "Tarama Modeli" olarak belirlenmiştir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez (Karasar, 1999:77).

### **3.1. Çalışma Grubu (Study Group)**

Bu çalışmanın çalışma grubunu Türkiye'nin yedi bölgesinde belirlenen 14 güzel sanatlar lisesi 12. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

### **3.2. Veri Toplama Araçları (Data Collection Tools)**

Araştırmada veriler uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış ölçme aracı kullanılarak toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmeler, hem sabit seçenekli cevaplamayı hem de ilgili alanda derinlemesine gidebilmeyi birleştirir (Büyüköztürk, vd, 2016:154). Hazırlanan form mail yoluyla verilerin toplanacağı illerde bulunan müzik öğretmenlerine gönderilmiştir. Öğrenciler tarafından doldurduktan sonra müzik öğretmenleri bu anketleri kargo aracılığı ile araştırmacıya ulaştırmışlardır. Toplamda elde edilen 248 kişinin bulunduğu verilerden 34 kişiye ait olan veriler araştırmaya uygun olmadığından dolayı elenerek 214 kişinin verileri bu araştırma için kullanılmıştır.

### **3.3. Verilerin Analizi (Data Analysis)**

Araştırmaya katılan 214 öğrenciden elde edilen veriler, SPSS 23.0 paket programı ile analiz edilmiş, frekans (f), yüzde (%) ve standart sapma değerleri olarak tablolaştırılmış elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde ise "içerik analizi" kullanılmıştır. Öğrencilerin görüşlerinin analizinde, cevaplar tek tek incelenmiş, benzer ifadeler gruplandırılarak tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.

## **4. BULGULAR (FINDINGS)**

Bu çalışmada elde edilen veriler çözümlenmiş ve bulguya dönüştürülmüştür. Bulgular alt problemlerin sırasına göre açıklanmaktadır.

#### 4.1. Öğrencilerin Üniversitelerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar ve İçerikleri Hakkındaki Bilgi Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Discussions with Respect to the Knowledge Level of Students About Professional Music Training Institutions and the Contents of the University)

Elde edilen bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir. Tablo 1'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin üniversitelerdeki bildikleri mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ve bölümlerin neler olduğu sorusuna %50'nin üzerinde konservatuar, eğitim fakültesi ve müzikoloji cevaplarını verdikleri görülmektedir. Geri kalan cevapların %50'nin altında kalmasından öğrencilerin her bölümü bilmedikleri sadece kendi bildikleri bölümü yazdıkları bununda yeterli düzeyde olmadığı görülmektedir.

Tablo 1. Öğrencilerin bildiği mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ve kurumlara ait bölümler  
(Table 1. Professional music training institutions and departments belonging to institutions known by students)

Kurum	Bölüm	f	%
Konservatuar	Opera- Şan- Ses Eğitimi	101	47.2
	Müzikoloji	107	50.0
	Çalgı Yapımı	55	25.7
	Çalgı Ana Sanat Dalları	36	16.8
	Müzik Teknolojileri	31	14.4
	Kompozisyon	28	13.0
	THM	19	8.8
	TSM	14	6.5
	Türk Müziği	12	5.6
	Batı Müziği	10	4.6
	Caz	6	2.8
	Orkestra Şefliği	5	2.3
	Temel Bilimler	5	2.3
	Koro Şefliği	4	1.8
	Müzik Teorisi	3	1.4
Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Bölümü	111	51.8
	Müzik Öğretmenliği	42	19.6
Güzel Sanatlar Fakültesi		67	31.3
Askeri bando okulları/şeflik		8	3.7
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi		6	2.8
Türk Müziği Konservatuvarı		4	1.8

Tablo 2. Öğrencilerin eğitim almak istedikleri mesleki müzik eğitimi veren kurumların içeriği hakkındaki bilgiye sahip olma durumları  
(Table 2. Students, the state of being informed about contents of Professional music training institutions in which they want to study)

Açıklama	f	%
Tamamen	38	17.8
Büyük Ölçüde	52	24.3
Kısmen	77	36.0
Çok az	34	15.9
Hiç	13	6.1
Toplam	214	100

Tablo 2'de görüldüğü gibi güzel sanatlar lisesi 12. Sınıf müzik bölümü öğrencileri %36'lık bir oranla kısmen cevabını verdiği görülmektedir. Üniversitede eğitim almayı düşündükleri mesleki müzik

eğitimi veren kurumların içeriği hakkında yeteri kadar bilgileri olmadığı ve kararsız kaldıkları görülmektedir.

#### 4.2. Öğrenciler Üniversitelerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumları ve Yetenek Sınavları Hakkındaki Bilgileri Hangi Yöntemlerle Takip Ettiğine İlişkin Bulgular Ve Yorumlar (Findings And Discussions with Respect to The Methods That Students Follow The Information about Professional Music Education Institutions and The University Aptitude Exams)

Elde edilen bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir. Tablo 3' da görüldüğü gibi güzel sanatlar lisesi 12. Sınıf müzik bölümü öğrencilerinin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları hakkındaki bilgilere ulaşma yolunda öncelikle Öğretmenler, Kendi araştırmaları, Mezun arkadaşlar ve arkadaşlar seçeneklerini tercih ettiği görülmektedir. Rehberlik, Aile yardımı ve Okul idaresi seçeneklerini pek tercih etmedikleri görülmektedir.

Tablo 3. Öğrencilerin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları hakkındaki bilgilere ulaşma durumu  
(Table 3. Students the state of reach the information about the professional music training institutions of universities)

Açıklama	f	%
Öğretmenlerden	177	82.7
Kendi Araştırmalarımla	151	70.6
Mezun Arkadaşları	130	60.7
Arkadaşlarımdan	103	48.1
Sosyal Medya	87	40.7
Okulun Rehberlik Hizmeti	59	27.6
Ailemin Yardımıyla	56	26.2
Okul İdaresinden	32	15

Tablo 4'de görüldüğü gibi güzel sanatlar lisesi 12. Sınıf müzik bölümü öğrencileri, üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları ile ilgili topladığı bilgilerin %38,8 gibi bir oranla kısmen güvenilir olduğu ve bu bilgilere olan güvenin tam olmadığı görülmektedir. Bu durumun yanında %11.2 gibi az bir oranda öğrencinin topladığı bilgilerden emin olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Öğrencilerinin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları ile ilgili topladıkları bilgilerin güvenilir ve tam olduklarını düşünme durumu

(Table 4. Students the state of consideration that gathered informations about the professional music training institutions of universities by students are reliable and complete)

Açıklama	f	%
Tamamen	24	11.2
Büyük Ölçüde	62	29.0
Kısmen	83	38.8
Çok az	35	16.4
Hiç	10	4.7
Toplam	214	100

Tablo 5'de görüldüğü gibi güzel sanatlar lisesi 12. Sınıf müzik bölümü öğrencileri üniversitelerin yetenek sınavlarını internet, Üniversitelerin web siteleri ve Sosyal medya gibi platformların yanı sıra müzik öğretmenleri aracılığı ile takip ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin bu sonuçlardan sınav takibinde teknoloji ne kadar aktif kullandıkları görülmektedir.

Tablo 5. Öğrencilerinin üniversitelerin yetenek sınavlarını takip ettikleri platformlar  
(Table 5. The platforms that students pursue special talent exams of universities)

Açıklama	f	%
İnternet	96	44.8
Üniversitelerin Web Sitesi	43	20.0
Müzik Öğretmenleri	43	20.0
Sosyal Medya	35	16.3
Şu An Takip Etmeyorum	12	5.6
Rehberlik Servisi	9	4.2
Mezun Arkadaşlar	7	3.2
Okul İdaresi	4	1.8
Okula Gelen Afişlerden	1	0.4
Ailemden	1	0.4

#### 4.3. Öğrencilerin Üniversitelerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarını Tercih Etmelerinde etkili olan Faktörlere İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Discussions with Respect to the Effective Factors that the Students to Preference the Professional Music Training Institutions)

Elde edilen bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir. Tablo 6'da görüldüğü gibi güzel sanatlar lisesi 12. Sınıf müzik bölümü öğrencilerinin üniversitede tercih etmeyi düşündükleri mesleki müzik eğitimi veren kurumlar arasında öncelik Eğitim Fakültelerindedir. Güzel sanatlar fakültelerinin neredeyse hiç tercih edilmediği görülmektedir. Eğitim Fakültesi için tercih nedeninin ağırlıklı olarak öğretmen olmak veya meslek garantisi gibi faktörlerin daha ön planda olduğu görülmektedir. Güzel Sanatlar Fakültelerini tercih eden çok az öğrencinin ise kendini diğer mesleki müzik eğitimi veren kurumlar için yeterli bulmaması ve 240.000 baraj engeline takılacağı gibi nedenler ön planda olduğu aşağıda belirtilen diğer tablolarda görülmektedir.

Tablo 7'de görüldüğü gibi güzel sanatlar lisesi 12. Sınıf müzik bölümü öğrencilerinin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları arasındaki tercihlerinde önemseydiği faktörlerden büyük oranda Eğitim düzeyini dikkate aldıkları görülmektedir. Fakat Aileme yakınlığı faktörü çok az tercih edildiği görülmektedir. Öğrencilerin üniversitede iyi bir eğitim alması diğer sebeplerden çok daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 6. Öğrencilerin üniversitede tercih etmeyi düşündükleri mesleki müzik eğitimi veren kurumlar  
(Table 6. The professional music training institutions at universities given thought to prefer by students)

Kurum	İsteme Nedenleri	f	%
Eğitim Fakültesi	Öğretmen Olmak	76	35.5
	Meslek Garantisi ve İş İmkânı Olduğu İçin	17	7.4
	Daha Başarılı Olabilirim	8	3.7
	Öğretmenliği Sevmek	5	2.3
	Formasyon Derdi Yok	3	1.4
	Rahat Bir Hayat İçin	3	1.4
	Şancı Olmak İstiyorum	2	0.9
	Kendimi Geliştirmek İçin	2	0.9
	Okuyacağım Şehirde Olduğu İçin	1	0.4
	Hepsini Deneyeceğim	1	0.4
Konservatuar	Çalgı Eğitimi İçin/Gelişmek/Usta Olmak	21	9.8
	Kendimi Ve Yeteneğimi Geliştirmek İçin	16	7.4
	Ses Eğitimi İçin	7	3.2
	Hedeflerim İçin	7	3.2
	Eğitim Düzeyinin Kalitesi	6	2.8
	Türk Müziği Olduğu İçin	5	2.3
	Bilmiyorum/Sebeup Yok	5	2.3
	240.000 Barajını Geçemem	4	1.8
	Sanatçı Olmak İçin	4	1.8
	Öğretmen Olmak İstemiyorum	3	1.4
	Kompozisyon Okumak İçin	2	0.9
	Opera Olduğu İçin	2	0.9
	Çalgı Yapım-Onarım Okumak İçin	2	0.9
	Müzik Teknolojilerini İstiyorum	1	0.4
	Akademisyen Olmak İçin	1	0.4
	Piyasaya Enstrümanımla Yönelmek İçin	1	0.4
	Caz Bölümü İçin	1	0.4
	Trt'ye Girmek İçin	1	0.4
	Geleceğimde Müzik Olması İçin	1	0.4
	İstediğim Şehirde Konservatuar Olması	1	0.4
Güzel Sanatlar Fakültesi	240.000 Barajını Geçemeyeceğim İçin	3	1.4
	Konservatuar İçin Yeterli Değilim	2	0.9
	Denemek İçin/Puana Bağlı	2	0.9
	Çünkü GSF Seviyedeyim	2	0.9
	Müzik Teknolojileri Okumak İçin	1	0.4
	Enstrümanıma Hâkim Olmak İçin	1	0.4
	Amaç Kendimi Bir Yere Yerleştirmek	1	0.4
	İstediğim İçin	1	0.4

Tablo 7. Öğrencilerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları tercih etmelerinde önemsendiği faktörler

(Table 7. The factors that the students attach importance to preference the professional music training institutions)

Açıklama	f	%
Eğitim düzeyi	173	80.8
Çaldığım çalgının bulunması	133	62.1
Batı müziği eğitiminin verilmesi	82	38.3
Türk müziği eğitimi verilmesi	77	36.0
Aileme yakınlığı	39	18.2

#### 4.4. Öğrencilerin Üniversitelerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumları Hakkındaki Bilgi Düzeylerinde Cinsiyet Değişkeni Açısından Anlamlı Farklılık Bulunmasına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar (Findings and Discussions with Respect to Find Significant Differences in Terms of Gender Variability in the Knowledge Level of Students about the Professional Music Training Institutions of Universities)

Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin üniversitelerin müzik bölümleri hakkındaki bilgi düzeylerine ilişkin yapılan t testinde anlamlı farklılıklar gösteren bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir.

Tablo 8. Öğrencilerin, üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları arasındaki tercihlerinde önemsendiği faktörlerin cinsiyet değişkenine göre t-testi Sonuçları  
(Table 8. Results of the t-test according to gender variable factors that the students prefers among the professional music training institutions of universities)

	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
Türk müziği eğitimi olması	Kız	119	.18	.38	212	6.50	.000
	Erkek	95	.57	.49			
Eğitim düzeyi	Kız	119	.89	.31	212	3.50	.001
	Erkek	95	.70	.45			
Çaldığım çalgının bulunması	Kız	119	.52	.50	212	3.47	.001
	Erkek	95	.74	.43			

Öğrencilerin üniversitede tercihlerinde etkili olan faktörler tercih etme durumlarından Türk müziği eğitimi olması, Eğitim düzeyi ve Çaldığım çalgının bulunması maddelerinde cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermektedir. Türk müziği eğitimi olması tercihinde Kız öğrencilerin ( $t_{(212)}=6.50$ ,  $p<.005$ ) tercih durumu ( $\bar{X}=0.18$ ), Erkek öğrencilerin ( $\bar{X}=0.57$ ) tercih durumundan daha az olduğu görülmektedir. Eğitim düzeyi tercihinde Kız öğrencilerin ( $t_{(212)}=3.50$ ,  $p<.005$ ) tercih durumu ( $\bar{X}=0.89$ ), Erkek öğrencileri ( $\bar{X}=0.70$ ) tercih durumundan daha fazla olduğu görülmektedir. Çaldığım çalgının bulunması tercihinde Kız öğrencilerin ( $t_{(212)}=3.47$ ,  $p<.005$ ) tercih durumu ( $\bar{X}=0.52$ ), Erkek öğrencilerin ( $\bar{X}=0.74$ ) tercih durumundan daha az olduğu görülmektedir.

Tablo 9. Öğrencilerin, eğitim almayı düşündükleri eğitim fakültesi tercihlerinin cinsiyet değişkenine göre t-testi Sonuçları  
(Table 9. T-test results according to gender variables of the student's preferences of the faculty of education where they think study)

Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
Kız	119	0.73	0.44	212	2.83	.005
Erkek	95	0.54	0.50			

Öğrencilerin Üniversitede tercih etmeyi düşündükleri eğitim fakültesi tercih etme durumlarında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermektedir ( $t(212)=2.83$ ,  $p<.005$ ). Kız öğrencilerin eğitim fakültelerini tercih durumu ( $\bar{X}=0.75$ ), Erkek öğrencilere ( $\bar{X}=0.54$ ) göre daha fazla olduğu yapılan t testinde görülmektedir.



## 5. SONUÇ (CONCLUSION)

### 5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

#### (Conclusions with Respect to the First Sub Problem)

Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin üniversitede

- Bildikleri mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ile ilgili konservatuvar, eğitim fakültesi ve müzikoloji büyük oranda bilinen kurumlar olduğu güzel sanatlar fakültesi, sahne sanatları fakültesi, Türk müziği devlet konservatuvarı gibi kurumları ve bunlara bağlı bölümleri çok daha az öğrencinin bildiği
- Üniversitede eğitim almayı düşündükleri mesleki müzik eğitimi veren kurumların içeriği hakkında yeteri kadar bilgileri olmadığı ve kararsız kaldıkları sonucu görülmektedir. Öğrencilerin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları ile ilgili olarak her kurumu bilmedikleri sadece kendi bildikleri kurumlardan haberdar oldukları, buna bağlı olarak ise mesleki müzik eğitimi veren kurumlar içerisinde tercih yaparken kendi bilgi sınırlarının dışına çıkamayacağı doğal olarak tercihlerinde sınırlı hareket edebilecek oldukları görülmektedir.

### 5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

#### (Conclusion with Respect to the Second Sub Problem)

Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin üniversitelerin

- Mesleki müzik eğitimi veren kurumları hakkındaki bilgilere öncelikle Öğretmenleri, Kendi araştırmaları, Mezun arkadaşları ve arkadaşları yolları ile ulaştıkları, Rehberlik, Aile yardımı ve Okul idaresi gibi diğer faktörleri pek tercih etmedikleri
- Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ile ilgili topladıkları bilgilerin kısmen güvenilir olduğu ve bu bilgilere olan güvenin tam olmadığı,
- Yetenek sınavlarını İnternet, Üniversitelerin web siteleri ve Sosyal medya gibi platformların yanı sıra müzik öğretmenleri aracılığı ile takip ettikleri görülmektedir. Öğrenciler mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ve yetenek sınavları ile ilgili bilgi toplarken teknolojiyi çok aktif kullanmalarının yanı sıra öğretmenleri ve arkadaşları aracılığıyla bilgi toplamaları da önemli sonuçlar arasındadır. Öğrencilerin tüm bu faktörlere rağmen elde edilen bilgilerin yeterli ve güvenilir olmadığını düşünmesi, bu alandaki bilgilendirmelerin daha düzenli, ulaşılabilir, sabit ve net bilgiler içeren kaynaklara ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

### 5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

#### (Conclusion with Respect to the Third Sub Problem)

Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin üniversitede

- Tercih etmeyi düşündükleri mesleki müzik eğitimi veren kurumlar arasında önceliğin Eğitim Fakültesinde olduğunu, Güzel sanatlar fakültelerinin neredeyse hiç tercih edilmediği,
- Mesleki müzik eğitimi veren kurum tercihlerinde rol oynayan faktörler arasında en çok Eğitim düzeyini dikkate aldıkları, Aileme yakınlığı faktörünü ise çok az tercih edildiği görülmektedir. Öğrencilerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları tercih etmelerinde rol oynayan bu faktörler öğrencilerin tercihlerine doğru oranda yansımaktadır. Eğitim fakültesi tercih eden öğrenciler ağırlıklı olarak öğretmen olmak veya meslek garantisi gibi faktörleri göz önünde bulundururken Güzel sanatlar fakültesi tercih eden öğrencilerde ise kendini diğer mesleki müzik eğitimi veren kurumlar

için yeterli görememesi veya barajı geçememesi gibi faktörleri göz önünde bulundurduğu görülmektedir. Buna bağlı olarak öğrencilerin belirledikleri faktörlerin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumlarını tercih etmelerinde önemli rol oynadığı görülmektedir.

#### **5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar (With Respect to the Fourth Sub Problem)**

Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren kurumları hakkındaki bilgi düzeylerinde cinsiyet değişkeni açısından,

- Mesleki müzik eğitimi veren kurum tercihlerinde önemseydiği faktörlere ilişkin sonuçlardan, Türk müziği eğitiminin olması ve Çaldıkları çalgının bulunmasında Erkek öğrencilerin daha fazla önemseydiği, Kız öğrencilerin ise eğitim düzeyini daha fazla dikkate aldığı,
- Tercih etmeyi düşündükleri mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan, eğitim fakültesi tercihinin kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre daha fazla tercih ettiği görülmektedir.

Öğrencilerin mesleki müzik eğitimi veren kurumlar içerisindeki tercih seçenekleri ve tercih faktörleri arasında bulunan farklılıklar incelendiğinde kız öğrencilerin daha rahat öğretmenlik yapabileceği ve meslek garantisi olan kurumları tercih ettiği, erkeklerin ise öğretmenlikten ziyade Türk müziği sanatçı veya icracısı olabileceği faktörleri göz önünde tuttuğu düşünülmektedir. Bu da öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre tercih yapmalarında farklılıklar olduğunu ve bu farklılıklarında kendi gelişimini sağlayacak olması ve gelecekte mutlu olacağı kurum tercihlerinde büyük önem taşıdığı görülmektedir.

#### **6. ÖNERİLER (RECOMMENDATION)**

Tüm bu bilgiler ışığında, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından;

- Bütün müzik bölümlerinin isim, içerik, programın amacı, ders programları ve programların birbirine benzerlik ve farklılıklarını gösteren bir kitapçık hazırlanabilir,
- Hazırlanan bu kitapçıklardaki faktörlerin bir hizmet için eğitim programı ile rehber öğretmenlerine bilgilendirmesi yapılabilir,
- Hazırlanan bu kitabın rehber öğretmenleri tarafından öğrencilere anlatılabileceği bir üniversite tercih dersinin müfredata eklenebilmesi sağlanabilir,
- Öğrenciler teknolojiyi aktif kullandığından dolayı Milli Eğitim Bakanlığının web sitesinde yine tüm bu değerlerin anlatıldığı ortak bir sunucu olması tek bir site üzerinden öğrencilere bilgilendirme yapılabilmesi sağlanabilir,
- Mesleki müzik eğitimi verilen kurumlar ile birlikte iş olasılıkları ve içerikleri da geniş çapta öğrenciye aktarılması öğrencinin doğru tercihler yapmasına olanak sağlayabilir,
- Öğrencilerin mesleki müzik eğitimi veren kurumların farklılıklarını öğrenebilmesi için tek bir kurum yerine birden fazla kuruma gezi düzenlenerek yapılan gezilerin sayıları arttırılabilir,
- Müzik öğretmenleri, Akademisyenler, Devlet sanatçıları gibi alanında uzman kişilerin, öğrencilerin doğru tercihler yapabilmesi için mesleklerinin olumlu ve olumsuz yanlarından bahsettiği bir tanıtım filmi hazırlanabilir.



---

**NOT (NOTICE)**

Bu çalışma 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nde sözlü bildiri olarak sunulmuş ve yeniden yapılandırılmıştır.

**KAYNAKÇA (REFERENCES)**

- Büyüköztürk, Ş., vd., (2016). Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Pegem Akademi.
- Eldeleklioğlu, J., (1996). Ergenlerde Karar Verme Becerisini Etkileyen Faktörler. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Cilt:11, sayı:1
- Güleç, G., (2007). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Alanları ile İlgili Yükseköğretim Kurumlarını Tercihlerinde Etkili Olan Faktörlerin Öğretmen ve Öğrenci Boyutunda Değerlendirilmesi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi).
- [http://mevzuat.meb.gov.tr/html/43.html?KeepThis=true&TB\\_iframe=true&height=600&width=750](http://mevzuat.meb.gov.tr/html/43.html?KeepThis=true&TB_iframe=true&height=600&width=750) Erişim Tarihi: 26.12.2017 Saat: 22.32
- Karasar, N., (1999). Bilimsel Araştırma Yöntemi, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.