



Aysun Ferrah Güner, Gülhan Benli, Pelin Karaçar

İstanbul Medipol University, İstanbul-Turkey

afguner@medipol.edu.tr; gbenli@medipol.edu.tr;

pkaracar@medipol.edu.tr

| | | |
|----------------------|---|---------------------|
| DOI | http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2019.14.3.3C0184 | |
| ORCID ID | 0000-0003-4558-7952 | 0000-0001-8825-8716 |
| CORRESPONDING AUTHOR | Aysun Ferrah Güner | |

Büyükkonuk Eko Festival Alanı Ve Çevre Düzenleme Projesi Örneğinde Mimarlık Eğitiminde Mesleki Pratiğin Önemi

ÖZ

Mimarlık eğitiminde teori uygulamaya dönüşmedikçe elde edilen bilgi kalıcı olmayacağından teori ile uygulama arasındaki bağın kurulması mimarlık eğitiminin ana hedefleri arasında yer almaktadır. Öğrencilerin etkili bir öğrenme gerçekleştirebilmeleri, uygulama yaparak deneyim kazanmalarına bağlı olup eğitim sürecinde tasarım, malzeme, yapım teknolojisi vb. konularda edindikleri her türlü bilgi ve beceriyi uygulamaya yönelik yapılacak çalışmalar ile pekiştirmeleri, bilginin kalıcı hale dönüşmesi açısından önemlidir. Mimarlık eğitiminde uygulamalı derslerin oranı ve niteliğini arttırmanın yanısıra özellikle yapılacak olan staj ve diğer mesleki pratik çalışmalar bilginin bütünleştirilmesi ve öğrencilerin mesleki yetkinliklerinin arttırılması açısından çok etkili olacaktır. Mimarlık eğitiminde mesleki pratik çalışmaların önemine değinmek üzere hazırlanan bu makalede, eğitim sürecine entegre edilmiş bir mesleki pratik çalışma örneği olarak dünya üzerinde tescillenmiş eko köyler listesinde bulunan Büyükkonuk eko festival alanı ve çevre düzenleme projesi, süreç, detaylar ve eğitime katkısı aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mimarlık Eğitimi, Sürdürülebilir Tasarım, Eko Köy, Kerpiç, Büyükkonuk Eko Festival Alanı

THE IMPORTANCE OF PROFESSIONAL PRACTICE IN ARCHITECTURAL EDUCATION IN THE CASE OF BUYUKKONUK ECO FESTIVAL AREA AND LANDSCAPING PROJECT ABSTRACT

Since the knowledge obtained in architectural education does not become permanent unless the theory is turned into practice, the link between theory and practice is one of the main objectives of architectural education. Students will be able to realize effective learning depends on gaining experience by practice and in the process of education it is important to reinforce the knowledge and skills acquired in the subjects of design, material, building technology etc. with the studies to be carried out in order to make the information permanent. In addition to increasing the ratio and quality of applied courses in architectural education, especially internship and other professional practice studies will be very effective in integrating the knowledge and increasing the professional competencies of the students. In this article, which is prepared to touch on the importance of professional practice in architectural education, as an example of professional practice integrated into education, Büyükkonuk eco festival area and landscaping project where is on the list of registered ecovillages in the world, process, details and contribution to education will be discussed.

Keywords: Architectural Education, Sustainable Design, Eco Village, Adobe, Büyükkonuk Eco Festival Area

How to Cite:

Güner, A.F., Benli, G. ve Karaçar, P., (2019). Büyükkonuk Eko Festival Alanı ve Çevre Düzenleme Projesi Örneğinde Mimarlık Eğitiminde Mesleki Pratiğin Önemi, **Social Sciences (NWSASOS)**, 14(3):62-76, DOI:10.12739/NWSA.2019.14.3.3C0184.



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Mimarlık; öz ile biçimin, bilim-teknik ve sanat kavramlarının, düşünce ile uygulamanın bir araya getirilme çabası olarak tanımlanabilmektedir [1]. Mimarlık eğitiminde teori uygulamaya dönüşmedikçe elde edilen bilgi kalıcı olmayacağından teori ile uygulama arasındaki bağın kurulması mimarlık eğitiminin ana hedefleri arasında yer almaktadır. Öğrencilerin eğitim sürecinde tasarım, malzeme, yapım teknolojisi vb. konularda edindikleri her türlü bilgi ve beceriyi uygulamaya yönelik yapılacak çalışmalar ile pekiştirmeleri, bilginin kalıcı hale dönüşmesi açısından önemlidir. Eğitimde uygulamalı derslerin oranı ve niteliğini arttırmanın yanısıra özellikle yapılacak olan mesleki pratik çalışmalar bilginin bütünleştirilmesi ve öğrencilerin mesleki yetkinliklerinin arttırılması açısından çok etkili olacaktır. Mesleki pratik çalışmaların amacı öğrenciye tasarım ve tasarım ürününe yönelik teorik ve uygulamalı bilgi aktarımının yanı sıra, mimari ürünün tasarım ve uygulama süreçlerinde yer almasını sağlayacak ortamın oluşturulmasıdır [1]. Mimarlık eğitiminde mesleki pratik çalışmalar eğitim programları içinde yer alan stajlar ve eğitimin sonunda mimari uygulama yetkisini kazanmadan önce gerçekleştirilen mesleki pratik çalışmaları olarak ele alınmaktadır. Mimarlık eğitimi birçok ülkede geleneksel olarak 5 yıllık tam zamanlı akademik eğitim olarak uygulanırken eğitim sonrası mimar adaylarının mesleki yetki belgesine hak kazanabilmeleri için makul bir süre mesleki pratik çalışma deneyimi edinmeleri gerekmektedir. Ancak ülkemizde mimarlık eğitimi 4 yıllık tam zamanlı akademik eğitim olarak uygulanmakta ve sadece eğitim sonrası alınan mezuniyet belgesi ile mimar olarak çalışma hakkı kazanılmaktadır. Eğitim sürecinde çok kısıtlı bir sürede zorunlu olarak yapılan stajların niteliği her zaman kontrol edilememektedir. Bu durum, mimar adaylarının bazı beceri ve yetkinlikleri kazanamadan mesleki uygulama yetkisine sahip olmaları anlamına gelmektedir. Bu nedenle mimarlık eğitiminde stajın yanısıra diğer mesleki pratik çalışmaların planlanması ve eğitime entegre edilmesi gerekmektedir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Mimarlık mesleğinin, farklı disiplinlerden gelen kavramları bünyesinde barındıran çok yönlü bir meslek olması, mimarlık eğitiminde ve uygulamalarında farklı sistem ve bileşenlerin birbirine entegre edilmesini gerektirmektedir [2]. Özellikle son 20 yılda yaşanan hızlı teknolojik ve sosyal değişiklikler, mimari uygulama ve eğitimi için karmaşık zorluklar ortaya koymaktadır [3]. Bu açıdan mimarlık eğitiminin öğrencilere disiplinler arası beceriler ve gerçek dünya deneyimlerini kazandırması çok önemlidir [4]. Öğrencilerin tasarım, malzeme, yapım teknolojisi vb. konularda edindikleri her türlü bilgi ve beceriyi yapılacak olan mesleki pratik çalışmalar ile bütünleştirmeleri özellikle eğitim sürecinde mesleki yetkinliklerini arttırmaları açısından gereklidir.

Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) Mesleki Uygulama Komitesi tarafından hazırlanan "Mimarlık Hizmetlerinin Uygulanması" ile ilgili bildirdede bir mimarda aranması gereken temel nitelikler şöyle sıralanmıştır [1 ve 5]:

- Estetik ve teknik gereklilikler yönünden tatmin edici mimari tasarım yaratabilme becerisi,
- Mimarlık teorileri ve tarihçesi ile bağlantılı sanatlar, teknolojiler ve insan bilimleri hakkında yeterli bilgi,
- Mimari tasarımın kalitesi üzerinde etkili olacak güzel sanatlarla ilgili bilgi,



- Kentsel tasarım, planlama ve planlama sürecinin içerdiği deneyim hakkında yeterli bilgi,
- İnsan-bina, insan-çevre arasındaki ilişkiler ile insan gereksinimleri ve ölçeği açısından ilişkili binalar ve onların çevre gereksinimlerini anlamak,
- Mimarlık mesleğinin ve mimarın toplumdaki rolünü anlamak, özellikle teklif hazırlarken sosyal faktörleri göz önüne almak,
- Mimari proje teklifleri hakkında, araştırma ve rapor hazırlama yöntemleri hakkında bilgi sahibi olmak,
- Yapısal tasarım, konstrüksiyon, yapım ve bina tasarımı ile ilgili mühendislik problemlerini anlamak,
- İç mekânda gerekli konfor koşullarını sağlamak ve iklim koşullarında korunmak için yapının işlevleri, fiziksel problemler ve teknoloji hakkında yeterli bilgi sahibi olmak,
- Maliyet sınırlamaları ve yapım yönergelerini de dikkate alarak bina kullanıcı gereksinimleri ile örtüşen gerekli tasarım becerisine sahip olmak,
- Detay tasarımı ile tasarımı uygulama, uyumlu detay tasarımı yapabilmek için gerekli endüstriyel koşullar, organizasyon, yönerge ve prosedürle ilgili yeterli bilgi sahibi olmak,
- Mimari mirasın yanı sıra insani, sosyal, kültürel, kentsel, mimari ve çevresel değerlere karşı sorumlulukların farkında olmak,
- Ekolojik sürdürülebilir tasarıma ulaşma araçları, çevresel koruma ve rehabilitasyon hakkında yeterli bilgi,
- Yapım tekniklerinde yaratıcı bir yetkinliğin geliştirilmesi,
- Proje yönetimi, proje finansmanı, maliyet kontrol, proje teslim yöntemleri hakkında yeterli bilgi,
- Hem öğrenciler hem de öğretmenler için araştırma tekniklerinde eğitim almak,

Bu kriterler, mimarın farklı uzmanlık alanlarında teori ve uygulamaya yönelik donanımının olması gerektiğini göstermektedir. Ülkemizde mimarlık eğitiminde elde edilen bilgi ve donanımın yukarıda tanımlanan yetkin olma kriterleri için yeterli olmayacağı açıktır. Mimarlık eğitimi sürecinde uygulamaya dönük mesleki pratik çalışmalar ile bu kriterlerin sağlanması gerekmektedir.

Mimarlık eğitiminde mesleki pratik çalışmaların önemine değinmek üzere hazırlanan bu makalede, eğitim sürecine entegre edilmiş bir mesleki pratik çalışma örneği olarak Büyükkonuk eko festival alanı ve çevre düzenleme projesi, süreç, detaylar ve eğitime katkısı aktarılacaktır.

3. MİMARLIK EĞİTİMİNDE MESLEKİ PRATIĞIN ÖNEMİ (THE IMPORTANCE OF PROFESSIONAL PRACTICE IN ARCHITECTURAL EDUCATION)

Mimarlık eğitiminde öğrencilerin etkili bir öğrenme gerçekleştirebilmeleri, uygulama yaparak deneyim kazanmalarına bağlıdır. Mimarlık eğitim programlarında yer alan ve yapımı zorunlu olan staj, öğrencilerin teorik ve uygulamalı derslerde edindikleri bilgi ve becerilerin genellikle yaz aylarında üniversite dışındaki mesleki uygulama ortamında geliştirilmesi amacını taşımaktadır. Staj ve diğer mesleki pratik çalışmalarda, öğrenciye tasarım ve tasarım ürününe yönelik teorik ve uygulamalı bilgi aktarımının yanı sıra, öğrencinin tasarım ve uygulama süreçlerinde yer almasını sağlayacak ortam oluşturulmaktadır. Bir mimari ürünün tasarlanması ve uygulanması alanında öğrencinin elde ettiği deneyimin tekrar "geri bildirim-feedback" yöntemi ile öğrenime yansması, eğitimin kalitesinin arttırılmasında önemli bir rol oynamaktadır [1].



Mimarlık eğitiminin çoğunlukla stüdyo ortamının fiziksel sınırları içerisinde kalmasının bu eğitimin sınırlarından birini oluşturduğu bilinmektedir. Mimarlık eğitimi sürecinde öğrencilerin uygulamayla tanışacakları modellerin yaratılması amacı ile öğrenme sürecinde; "bilgi, beceri, faaliyet gösterme" doğrusal ilişki süreci yerine "eş zamanlı gerçekleşen düşünme, yapma, beceri ve bilgi üretme" sürecinin benimsendiği bir uygulama olan "yaparak öğrenme" yönteminden yararlanılmaktadır. Birlikte çalışarak öğrenme, öğrenci esaslı aktif ve görev yönlendirmeli öğrenme, tasarım ve yapım süreçlerinin bütünleşmesi olarak da tanımlanabilecek olan bu yöntemle, mimarlık eğitiminde, teori ve uygulama arasında bir bağ kurulduğu böylelikle tasarım stüdyolarında verilen eğitimin bir tamamlayıcısı ve bu süreci destekleyen üretici bir ortamın oluşturulduğu ifade edilmektedir [2].

Mimarlık eğitiminde, tasarım ve yapıma ilişkin bilgilerin öğretilmesinde çağdaş bir yaklaşım olan "tasarla-yap" atölye çalışmaları, öğrencilerin tasarım, yapım teknolojisi, malzeme ve inşaat sürecinin çeşitli gerekliliklerini tecrübe etmeleri, 1:1 ölçeğinde uygulamalı pratik becerilerini geliştirmeleri ve atölye çalışmasının yaratıcılığını ve enerjisini deneyimlemeleri açısından çok önemlidir [6]. Bu atölye çalışmalarının öğrenciler için mimarlık eğitiminin güçlendirici bir yolu olabileceği ifade edilmektedir [7]. Kuzey Kıbrıs'da Büyükkonuk eko köyünde yapılan "tasarla-yap" atölye çalışmasında yerel halkın talebi ile bir kerpiç otobüs durağı tamamlanmış ve kullanıma açılmıştır. Bu çalışmada öğrenciler, tasarım ve yapım süreçlerini bütünleştirmiş, kerpiç yapı malzemesi ve geleneksel yapım tekniği ile bir yapı üretmişlerdir. Atölye çalışmasında doğal ve sürdürülebilir bir yapı malzemesi olan kerpiğin teknik özelliklerini iyileştirilmek suretiyle, bu malzemenin yeniden gündeme getirilmesinin ve bu konuda farkındalık oluşturarak kullanım alanının genişletilmesinin özellikle mimarlık eğitimi sürecinde öğrencilerin kerpiç malzemesi ve geleneksel kullanımının bilincinde olmaları açısından çok önemli olduğu belirtilmiştir [6 ve 8].

RIBA (Royal Institute of British Architects-İngiliz Mimarlar Kraliyet Enstitüsü) tarafından yapılan bir alan çalışmasında 149 işveren ve 580 mimarlık öğrencisi/yeni mezun yer almış ve mesleki pratik çalışmaların önemi ortaya konulmuştur. Alan çalışması kapsamında işverenlere uygulanan bir anket ile işverenlerin işe alınan mimarlık öğrencileri/yeni mezunlardan beklentileri, diğer bir anket ile mimarlık öğrencileri/yeni mezunların tecrübe ve beklentileri değerlendirmiştir. Çalışmada belirlenen birçok farklı parametre üzerinden işveren ile yeni mezunların beklentileri arasındaki fark ortaya konulmuş ve yeni mezunların iş hayatına hazır olmadıkları ifade edilmiştir. Öğrenci ve yeni mezunların mimari uygulamadaki yetenekleri değerlendirildiğinde, işverenlerin %80 oranında yeni mezunları yetersiz bulduğu, %73 oranında da çalışanların kendilerini yetersiz gördükleri belirlenmiştir. Çalışmada dikkat çekici bir diğer sonuç da, işverenlerin %79 oranında, yeni mezunların da %77 oranında mimari eğitimde mesleki pratik çalışmalara daha fazla zaman ayrılması gerektiğini ifade etmeleridir. Mimarlık eğitiminde mesleki pratiğin doğrudan eğitim sürecinin içerisine dahil edildiği uygulamalarla mimarlık öğrencisinin normal bir eğitim sürecine göre daha fazla kazanım elde etmesi de çalışmada elde edilen bir diğer sonuç olarak ortaya konulmuştur [9]. Mesleki pratik çalışmalar, teori ile uygulama arasındaki bağın kurulduğu, öğrencilerin tasarım, malzeme, yapım teknolojisi vb. konularda edindikleri her türlü bilgi ve beceriyi pekiştirip bütünleştirdikleri, gerçek bir proje ortamında işveren, proje yöneticisi, inşaat firması, danışman gibi paydaşlar ile süreci alınan kararlar, revizyonlar, çatışmalar, gecikmeler vb. ile tecrübe

ettikleri ve mesleki yetkinliklerini arttırdıkları önemli çalışmalardır. Gerçek projelerde öğrencilere somut problemler sunulmaktadır. Değişen koşullarda sonuç alabilmek için öğrencilerin başka beceriler kullanması gerekmektedir. Öğrenciler ayrıca bu projelerde proje başarısının ortak performans ve iletişime bağlı olduğunu öğrenmektedirler [10]. Bu sonuçlar, mimarlık eğitimi sürecinde uygulamaya dönük mesleki pratik çalışmaların önemine dikkat çekmektedir.

4. UYGULAMA ÖRNEĞİ: BÜYÜKKONUK EKO FESTİVAL ALANI VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ (CASE STUDY: BUYUKKONUK ECO FESTIVAL AREA AND LANDSCAPING PROJECT)

Kıbrıs kültürünün festival havasında tanıtılması, paylaşılması ve gelecek nesillere aktarılması açısından çok önemli bir etkinlik olan Büyükkonuk eko festivalinde, her yıl artan ziyaretçi sayısına bağlı olarak festival alanı ve çevresinde yeni bir düzenleme gereksinimi oluşmuştur. 2016 yılında mimarlık eğitimi sürecine mesleki pratik çalışmayı entegre etmek amacı ile İstanbul Medipol Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ile Büyükkonuk Belediyesi arasında imzalanan protokol çerçevesinde Büyükkonuk belediyesi tarafından eko festival alanına yönelik bir çevre düzenleme projesi talep edilmiştir. Bu doğrultuda 2017-2018 eğitim öğretim yılında mimarlık, iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümleri öğretim üyeleri yönetiminde 3.sınıf öğrencilerinden bir çalışma grubu oluşturulmuştur. Çalışma grubunda yer alan öğretim üyelerinin ve bazı katılımcıların 2016 yılında Büyükkonuk'da "tasarla-yap" atölye çalışması kapsamında tamamladıkları kerpiç otobüs durağı deneyimi bu proje için önemli bir ön çalışma olmuştur. Eko festival alanı ve çevre düzenleme projesi için öncelikle çalışma grubu alanda incelemelerde bulunmuş, festival alanına ulaşım, özellikle eko festival günü ziyaretçilerin yoğun olduğu saatlerde alan kullanımları, yaya akışı, yapılan etkinlikler, stand tipleri ve kullanımları vb. konular belirlenmiştir (Resim 1).



Resim 1. Büyükkonuk eko festival alanı (Güner, A., arşivi, 2017)
(Photo 1. Buyukkonuk eco festival area (Güner, A., archive, 2017))

Festival alanında incelemeler devam ederken Büyükkonuk eko köyünün sadece basit bir yerleşim krokisi olduğu anlaşılmış ve projede kullanmak için eko festival alanı ve bölgesinin 3 boyutlu tarama tekniği ile dijital çizim altlığının elde edilmesi konusunda belediyenin desteği ile bir çalışma yapılmıştır. Proje kapsamında eko festival alanının yerleşim planları vb. bu dijital altlık üzerinden çalışılmıştır. Büyükkonuk belediye başkanlığı ve köy konseyi yetkilileri ile görüşülerek ihtiyaç programı geliştirilmiş özellikle festival alanının her yıl artan ziyaretçi sayısına bağlı olarak genişletilmesi, el sanatları, tanıtım, yiyecek-içecek, özel aktiviteler vb. stand alanları, oturma alanları, gölgelik sistemler, Kıbrıs kültürüne ait etkinliklerin sunulduğu sahne vb. ile ziyaretçilerin hem eko festivali yaşamaları hem de sosyalleşmelerine yönelik bir mekân kurgusu oluşturulmasına önem verilmiştir. Büyükkonuk eko festival alanı ve çevre düzenleme projesi 4 öğretim üyesi, 2 araştırma görevlisi ve 18 öğrencinin katılımı ile 4 aylık bir sürede (02.04.2018-02.08.2018) tamamlanmıştır (Tablo 1). Proje, festival alanında yapılan tespit, eko festival ziyareti, seminer vb. çalışmalar ve toplantılar dışında çalışma grubu tarafından İstanbul'da ders programına uygun olarak haftada iki yarım gün bir araya gelinerek tamamlanmış, yaz tatili döneminde iki hafta süresince Kıbrıs'da gerçekleşen programda ise uygulama projeleri ve detaylar yeniden değerlendirilmiş ve revizyonlar yapılmıştır (Resim 2).

Tablo 1. Proje ile ilgili genel bilgi
(Table 1. General information about the project)

| | |
|--------------------------------------|--|
| Proje İsmi | Büyükkonuk Eko Festival Alanı ve Çevre Düzenlemesi |
| Süresi | 4 Ay |
| Katılımcı Sayısı | 4 Öğretim Üyesi, 2 Araştırma Görevlisi, 18 Öğrenci |
| Proje Koordinatörü ve Yürütücüsü | Aysun F. Güner |
| Proje Yürütme Kurulu ve Katılımcılar | Aysun F. Güner, Gülben Benli, Pelin Karaçar, M. Adil Kasapseçkin |



Resim 2. Çalışma grubu, İstanbul ve Kıbrıs (Güner, A., Arşivi, 2018)
(Photo 2. Working group, Istanbul and Cyprus,
(Güner, A., Archive, 2018))

Proje kapsamında festival alanının (alan 1, alan 2, alan 3) yerleşim planları (ö:1/500, ö:1/200, ö:1/100), ahşap hareketli pişirme-servis üniteleri ve kerpiç wc mekânlarının (kadın, erkek, engelli) uygulama projeleri (ö:1/50), planlar, kesitler, görünüşler, 3 boyutlu görseller, detaylar (ö:1/10, ö:1/5) vb. hazırlanmıştır. Kıbrıs'da gerçekleşen programda ayrıca Büyükkonuk'da geleneksel mimari dokunun (kerpiç ve kesme kumtaşlı, kemerli revaklı, avlulu, tek katlı geleneksel yapılar) korunması için festival alanı cephe silüetleri çalışılmıştır. Projede eko festival alanı 3 bölgeye ayrılmıştır. 1. bölge (alan 1) eko festival alanına giriş, 2. Bölge (alan 2) eko festival ana etkinlik alanı olan Ayios Yeorgios kilisesi ve çevresi, 3. bölge (alan 3) ise eko festivalin bittiği Ayios Afksentios kilisesi önü olarak belirlenmiştir (Çizim 1).



Çizim 1. Büyükkonuk eko festival alan krokisi
(Drawing 1. Büyükkonuk eco festival area plan)

Alan 1: Projede Büyükkonuk eko festival alanı girişi olarak belirlenen 1. bölgede (alan 1) eko festivalin en önemli etkinliklerinden olan at, eşek gezintisi için uygun bir alan çocukların kullanımına sunulurken çevresindeki oturma alanları gölgelik sistemleri ile ebeveynlerine çocuklarını izleme imkânı tanımaktadır. Büyükkonuk köyü girişinde kullanılan geniş otoparkın yanısıra ziyaretçiler için festival alanına yakın özel bir otopark ve alan girişinde acil durumlar için bir ambulans kullanımı düşünülmüştür (Resim 3) (Çizim 2). Alanda yer alan çok amaçlı salonun ve projesi çalışma grubumuz tarafından hazırlanan sağlık ocağının yapımı devam etmektedir.

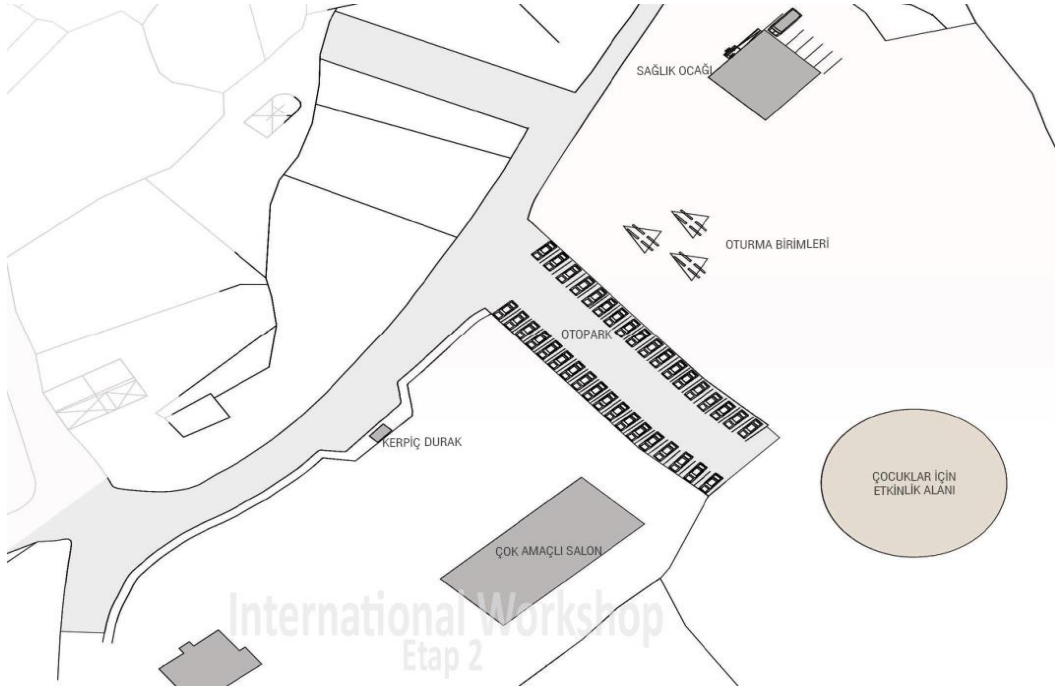


Resim 3. Büyükkonuk eko festival alan girişi (Güner, A., Arşivi, 2018)
(Photo 3.The entry of Buyukkonuk eco festival area (Güner, A.,
Archive, 2018))

Alan 2: Projede Ayios Yeorgios kilisesi ve çevresinin (alan 2) eko festival ana etkinlik alanı olarak kullanımının devam etmesi talep edildiğinden halk dansları, tiyatro gösterisi vb. Kıbrıs kültürüne ait etkinliklerin sunulacağı 200 kişilik etkinlik sahnesinin festival günü geçici olarak bu alanda kurulmasına karar verilmiştir. Kadın el sanatları atölyesi olarak kullanılan kilise çevresindeki zemin kaplaması parke taşı olarak düşünülmüş ve bu alanda ziyaretçilerin bir Kıbrıs geleneği olan buhurdanlık ile karşılanması öngörülmüştür (Resim 4) (Çizim 3).



Resim 4. Ayios Yeorgios kilisesi ve çevresi (Güner, A., Arşivi, 2018)
(Photo 4. Ayios Yeorgios church surroundings,
(Güner, A., Archive, 2018))



(Gölgelik sistemli oturma alanları)



(Çocuklar için etkinlik alanı)

Çizim 2. Büyükkonuk eko festival alan girişi (Alan 1)
(Drawing 2. The entry of Buyukkonuk eco festival area, Area 1)



(Ayios Yergios kilisesi ve etkinlik alanı)
Çizim 3. Ayios Yeorgios kilisesi ve çevresi (Alan 2)
(Drawing 3. Ayios Yeorgios church surroundings, Area 2)

Kilise arkasındaki alanda ise özellikle tanıtım, el sanatları, özel aktivite vb. standlar yer almaktadır. Bu alanda ayrıca oturma alanlarının sayısı artırılmış ve gölgelik sistemler kullanılmıştır.

Alana yakın bir adet wc (kadın, erkek, engelli) ve alan girişinde acil durumlar için bir ambulans kullanımı düşünülmüştür (Resim 5) (Çizim 4).



Resim 5. Ayios Yeorgios kilisesi ve çevresi (Güner, A., Arşivi, 2018)
(Photo 5. Ayios Yeorgios church surroundings, (Güner, A., Archive, 2018))

Alan 3: Ayios Afksentios kilisesi ve önündeki açık alanda (alan 3) festival günü geçici olarak kurulacak olan pişirme-servis üniteleri ve bu üniteleri çevreleyen oturma alanları ziyaretçilerin kullanımına sunulmuştur. Alanda çocuklar için bir oyun alanı öngörülmüştür. Oyun alanı çevresindeki oturma alanları gölgelik sistemleri ile ebeveynlere çocuklarını izleme imkânı tanımaktadır. Bu alanda ayrıca 2016 yılında "tasarla-yap" atölye çalışması kapsamında yapımı tamamlanan ve kullanıma açılan kerpiç otobüs durağı yer almaktadır. Kerpiç otobüs durağı yanında bir bisiklet park alanı ve alanda bir adet wc (kadın, erkek, engelli) kullanımı da düşünülmüştür (Resim 6) (Çizim 5).



Resim 6. Ayios Afksentios kilisesi önu (Güner, A., Arşivi, 2018)
(Photo 6. The front of Ayios Afksentios church, (Güner, A., Archive, 2018))



(wc (kadın, erkek, engelli))



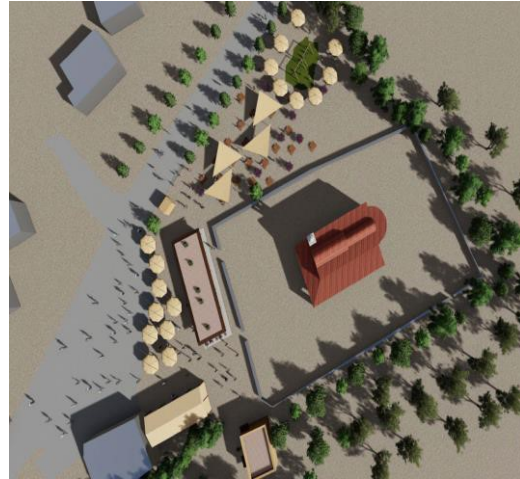
Çizim 4. Ayios Yeorgios kilisesi, el sanatları standları, oturma alanları (Alan 2)
(Drawing 4. Ayios Yeorgios church, handicrafts stands, seating areas, Area 2)



Çocuk oyun parkı ve oturma alanı



Kerpiç otobüs durağı ve bisiklet park alanı



Çizim 5. Ayios Afksentios kilisesi önü (Alan 3)
(Drawing 5. The front of Ayios Afksentios church, Area 3)

Eko Festival alanı ve çevre düzenleme projesi Büyükşehir Belediyesi'ne sunulmuş olup ilgili kurul tarafından onaylanması sonrasında projenin kademeli olarak uygulanması planlanmaktadır.



5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

Kuzey Kıbrıs Büyükkonuk ekofestival alanı ve çevre düzenleme projesi, eğitim sürecine entegre edilen bir mesleki pratik çalışma örneği olarak, öğrencilerin uygulama ile tanışıp birebir deneyim kazandığı, teori ve uygulamalı derslerde edindikleri bilgi ve becerileri mesleki uygulama ortamında geliştirdiği, gerçek bir projede olduğu gibi projenin yeri, kullanıcısı, işveren (Büyükkonuk Belediyesi), köy konseyi, teknik uzmanlar, danışmanlar gibi proje paydaşları ile süreci, alınan kararlar, revizyonlar, çatışmalar, gecikmeler vb. ile tecrübe ettikleri ve mesleki yetkinliklerini arttırdıkları önemli bir çalışma olmuştur. Proje kapsamında ahşap hareketli pişirme-servis üniteleri, kerpiç wc mekânları vb. için yapılan malzeme, yapım teknolojisi, detay vb. araştırmalar, kerpiç malzeme ve geleneksel yapım tekniği konusunda Kıbrıs'da düzenlenen seminerler vb. bu malzeme ve yapım tekniğinin ekolojik ve sürdürülebilir tasarım açısından önemi konusunda bir farkındalığın oluşmasına yardımcı olmuştur. Öğrenciler tasarım, malzeme, yapım teknolojisi, dijital tasarım gibi konularda edindikleri her türlü bilgi beceriyi bu çalışma ile bütünleştirmiş ve yetkinliklerini arttırmışlardır. Ayrıca öğrencilerin iletişim, takım çalışması, inisiyatif alma gibi becerilerinin geliştiği gözlemlenmiştir. Proje sürecinde özellikle Kıbrıs'da yapılan çalışmada yapılması gereken revizyonlar öğrenciler için çok öğretici olmuştur.

Proje sürecinde paydaşların proje ile ilgili değişen talepleri ve bu taleplerin birbirinden çok farklı olması, mevzuat ve şartnamelere bağlı olarak yapılması gereken revizyonlar vb. durumlar öğrencilerin proje sürecini deneyimlemelerini sağlamıştır. Kıbrıs kültürünün festival havasında tanıtılması, paylaşılması ve gelecek nesillere aktarılması açısından çok önemli bir etkinlik olan Büyükkonuk eko festival alanı için hazırlanan bu proje kültürel mirasın korunması açısından önemli bir çalışmadır. Projede cephe silüetleri de çalışılmış, eko köy kimliğini oluşturan kerpiç ve kesme kumtaşı, kemerli revaklı, avlulu, tek katlı geleneksel yapılardan oluşan mimari dokunun korunmasına özellikle dikkat edilmiştir. Mimarlık eğitiminde öğrencilerin etkili bir öğrenme gerçekleştirilebilmeleri, uygulama yaparak deneyim kazanmalarına bağlıdır. Bu nedenle eğitim sürecinde öğrencilerin uygulamayla tanışacakları modellerin yaratılması, mesleki pratik çalışmaların eğitim programlarına entegre edilmesi ve elde edilen sonuçların gereken mesleki yetkinlik kriterleri açısından değerlendirilmesi gerekmektedir.

TEŞEKKÜR (ACKNOWLEDGEMENTS)

Yapılan çalışmada görev alan öğrencilerimiz; Sümeyye Kökçen, Gözde Betülay Yorulmaz, Kübra Torlak, Ahmet Tayyip Akbaş, Ayşe Berre Eroğlu, Bedirhan Bedir, Muhammed Zubeyr Tel, Serengül Şarlı, Şükrü Kılınç, Sahra Demirbaş, Edanur Arslan, Yağmur Polat, Hatice Dilara Çimen, Çisem Nur Demirci, Nidanur Demirci, Şevval Akcan, Gözdenur Silik, Kübra Aydoğdu'na katkıları için, aynı zamanda Arş.Gör. Güliz Kabasoğlu ve Arş.Gör. Yasemin Çakır'a katkı ve destekleri için teşekkürlerimizi sunarız.

Teknik uzmanlığı ve desteği için Sn. İsmail Cemal ve eşi Sn. Lois Cemal'e, öğrenci ve öğretim üyelerinin konaklama, yeme-içme ve Kıbrıs içindeki ulaşımını kapsamında maddi ve manevi desteğini esirgemeyen Kıbrıs Büyükkonuk Belediye Başkanlığı ve çalışanlarına minnet ve saygılarımızı sunarız.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Barkul, Ö. ve Tönük, S., (1998). Mimarlık Eğitiminde Mesleki Pratiğin Yeri Ve Önemi Üzerine Bir İnceleme. Ege Mimarlık Dergisi, (27):39-43.
2. Erbil, Y., (2008). Mimarlık Eğitiminde Yaparak/Yaşayarak Öğrenme. e-Journal of New World Sciences Academy, 3(3):579-587.
3. Allen, S., (2012). The Future That Is Now: Architectural Education In North America 1900-2010. In. J. Ockman (Ed.), Architecture School: Three Centuries of Educating Architects In North America, MIT Press & ACSA, Cambridge, pp:203-229.
4. Mays, P., (2017). The Future of Architecture And Education. Design Intelligence Quarterly, (Erişim: 20.04.2019).
5. <https://www.di.net/articles/future-architecture-education/>
6. UIA, (2014). Accord on Recommended International Standarts of Professionalism in Architectural Practice, Fundamental Requirements of An Architect. pp:6-7.
7. Güner, A.F., Benli, G., Karaçar, P., and Kasapseçkin, M.A., (2017). Design-Build Workshops in Architectural Education. A Case Study; Adobe Bus Stop in Northern Cyprus. Edulearn17 IATED 9th International Conference on Education and New Learning Technologies. Barselona, Spain. Proocedings Book, ISBN:978-84-697-3777-4, ISSN:2340-1117, pp:6868-6876.
8. Gaber, T., (2014). The Agency of Making and Architecture Education: Design-Build Curriculum in A New School of Architecture. International Journal of Architectural Research, 8(3):11-31.
9. Güner, A.F., Benli, G., Karaçar, P., and Kasapseçkin, M. A., (2018). Adobe Use in the Eco-Village of Büyükkonuk on The Karpaz Peninsula. Kerpıc'18 New Generation Earthern Architecture: Learning From Heritage International Conference. Hasan Kalyoncu University, Gaziantep, Turkey, Proocedings Book, pp:201-207.
10. Ünal, F.C. ve Küçükyağcı, P.Ö., (2017). Pratiğin Mimarlık Eğitimindeki Yeri: Bütünleştirici Eğitim Örnekleri Üzerinden Bir Bakış. 2. Uluslararası Mimarlık Mühendislik Tasarım Kongresi. Kocaeli, Türkiye. Bildiriler Kitabı, ss:533-534.
11. Rodriguez, C., Hudson, R., and Niblock, C., (2018). Collaborative Learning in Architectural Education: Benefits of Combining Conventional Studio, Virtual Design Studio and Live Projects. British Journal of Educational Technology, 49(3):337-353.