



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy

**NWSA-FINE ARTS**

Received: September 2012

Accepted: January 2013

NWSA ID : 2013.8.1.D0114

ISSN : 1308-7290

© 2013 www.newwsa.com

**Nilgün Sazak**

Kocaeli University, Kocaeli-Türkiye

nilsazak@yahoo.com

**MÜZİK YOLU MASA OYUNUNUN İLKÖĞRETİM 7. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN ÖĞRENME DURUMUNA ETKİSİ**

**ÖZET**

Bu araştırma, İlköğretim 7. Sınıf müzik dersi öğretim programına uygun şekilde tasarlanmış olan Müzik Yolu Masa Oyununun uygulanması hakkında öğrencilerin ve müzik öğretmenlerinin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Müzik Yolu Masa Oyunu, öğrenmeyi kolaylaştıracağı gibi görsel öğelerle desteklenen bir öğretim tarzını benimsemesiyle öğretimin kalıcılığını sağlayacağından önemli görülmektedir. Böylelikle müzik derslerine eğitimsel açıdan farklı bir bakış açısı getirilerek, eğitimin monotonluktan kurtarılması sağlanmış olacaktır. Bu araştırma ön test son test deneme modeli bir çalışmadır. İzmit İl merkezinde yer alan 4 İlköğretim Okulu 7. Sınıf öğrencilerine ikinci dönem sonunda, araştırmacının hazırladığı 7. Sınıf müzik dersi konularını içeren bilgi testi ve yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Müzik öğretmenlerine ise yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Elde edilen bulgular, Müzik Yolu masa oyununun öğrenciler ve öğretmenler tarafından beğenildiği, öğrenmeye olumlu yönde katkı sağladığı yönündedir.

**Anahtar Kelimeler:** Oyun, Eğitsel Oyun, Masa Oyunu, Müzik Yolu Masa Oyunu, Müzik Dersi Öğretim Materyali

**THE EFFECT OF THE MUSIC ROAD BOARD GAME OF LEARNING SITUATION TO THE PRIMARY EDUCATION 7<sup>TH</sup> CLASS STUDENTS'**

**ABSTRACT**

This research was made to determine the views of students and music teachers about the implementation of the Music Road Table Game which was designed to fit into the curriculum of the primary education 7th music class students. Music Road Board Game is important because the game adopts in principle the teaching style which is supported visuals and thus it will provide permanence. Laundering, it will be provided saving from the monotony music lessons by bringing different perspective about educational point. This research is a trial model study with pre-test and post-test group. The researcher prepared the information test and semi-qualitative interview form which include 7th class topic of the music lesson and these forms were applied to the 7th grade students at the four elementary school in İzmit at the end of the second semester. The semi-qualitative interview form was applied to the music teachers. According to the findings, Music Road Board Game is appreciated by the students and teachers and is to provide a positive contribution to the learning.

**Keywords:** Game, Educational Game, Board Game, Music Road Board Game, Music Instructor Teaching Material

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Oyun, eğlenceli olduğu kadar içinde eğitsel öğeler barındıran çocuğu sosyalleştiren doğal bir öğrenme ortamıdır. Çocuk oyun aracılığıyla kurallı davranmayı öğrenir. Kuralların varlığı oyunun sağlıklı yürümesi için gereklidir. Kurallı oyunların eğitsel ortamda kullanıldığında öğrencilerin gelişimine sağladığı katkılar herkes tarafından bilinmektedir. Oyunun öğrenme ortamına etkilerini belirten görüşler aşağıda sırayla verilmiştir:

"Oyun çocuğa toplumsal beceriler kazandırır, duygusal doyum sağlar ve en önemlisi onu özgürleştirir. Böylece çocuğu öğrenmeye hazır hale getirir (Yavuzer'den akt. Aydın,2010:7).

"Oyun, insanların beden ve kafa yeteneklerini geliştirme amacını güden; hesap, dikkat, rastlantı ve beceriye dayanan, çoğu kez oyalanmak için oynanan aynı zamanda da tat veren bir tür yarışmadır". (Seyrek ve Sun, 1997).

Aydın (2010:11), Bilişsel-Gelişimsel Oyun Teorisi'nde Piaget (1962) ve Vygotsky,(1966-1967)oyun bilişsel bir süreçtir ve gönüllü bir etkinliktir. Oyun bilişsel gelişime, problem çözmeye ve yaratıcı düşünmeye katkıda bulunur demektedir. Öztürk (2010:5) ise, oyun oynayan çocuğun yeni bilgiler edindiğini, bellekte tutma, hatırlama, isimlendirme, eşleştirme, sınıflandırma gibi yeteneklerinin geliştiğini, mantık yürütme, sebep-sonuç ilişkisi kurma, dikkat toplama, bir amaca yönelme, ortaya çıkan sorunları görmeyi ve onlara çözüm bulmayı öğrettiğini söylemektedir.

Müzik Yolu Masa Oyunu, İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan dört öğrenme alanından üçünü kapsayan bir oyundur. Bu alanlar; "Dinleme Söyleme-Çalma", "Müziksel Algı ve Bilgilenme" ve "Müzik Kültürü" dür. Oyunun tasarlanma aşamasında, 19 müzik öğretmeninin, 4 Müzik Öğretmenliği ABD Öğretim Elemanının ve 2 Öğretim Teknolojisi Alan Uzmanının görüşlerine başvurulmuştur. Onların görüşleri doğrultusunda son hali verilmiştir (Sazak, 2012:166).

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesi aşamasında incelenen eğitsel müzik oyunları tarandığında 1902-1976 yılları arasında Birleşik Devletler Patent Ofisinden alınan 8 oyuna ulaşılmıştır. Bu oyunlar maddeler halinde sıralanmıştır.

- Oyun Kartları: Müzik notalarının ve arızalarının armonik prensiplere dayanılarak öğretilmesini amaçlayan porteli kartlardan oluşmuştur. Her kart bir değerdeki (1lik, 2lik, 4lük, 8lik) notayı ifade eder. Fa ya da sol anahtarından notalar seçilir. 52 karttan oluşan oyun 13 kartlık 4 bölüme ayrılır. Bu kartlar hangi anahtar öğretilmek isteniyorsa sayısında sınırlandırılma olmaksızın seçilerek kullanılabilir (Frederickson,1902).
- Müzik Eğitimi Oyun Kartları: Notalar farklı değerlerde ifade edilir. Kartın arka yüzünde nota ismi harflerle belirtilir, ön yüzünde nota değerleri fa ya da sol anahtarında yer alır. 67 oyun kartı vardır. Ön yüzlerinde porte üzerinde bir nota ya da farklı değerlerdeki notalar bulunur (Bostwick, 1915).
- Müzik oyunu: Nota isimleri ve değerlerinin olduğu bir oyun çarkının çevrilmesi ile oynanır. Sol ve fa anahtarında sus ve nota değerlerini öğreten bir oyundur (Hofer, 1916).
- Müzik öğrenmek için oyun kartı: Müziksel terim ve cümleciklerin öğretilmesini amaçlar (Noel, 1917).
- Oyun: Oyun kartonunda sol ve fa anahtarına göre nota isimleri sıralanır. Diyez ve bemol figürleriyle oynanır (Haris,1920).
- Eğitici kartlarla eşleştirme oyunu: Notaların yerlerini renklerle ve harflerle öğretir (Swan, 1921).

- Eğitici oyun: Oyun kartonunda piyano tuşesi vardır. Oyuncu bu tuşede nota yerini tespit eder. Nota yeri ve değerlerinin öğretildiği başlangıç sınıflara yönelik bir oyundur (Gittens, 1925).
- Müziksel Besteleme Masa Oyunu: İki ya da daha fazla oyuncunun oynayabildiği bir oyun tahtası bulunmaktadır. Bu oyun tahtasının üzerinde farklı ölçü değerlerinde nota grupları ve müzik sembolleri vardır. Her oyuncu zar atarak oyuna başlar ve dört müzik ölçüsü tamamlayan oyuncu bestesinin güzelliğine göre *oyun parası* kazanır. Oyuncuların kendi şans ve becerilerine bağlı olarak müzik bestelemeleri ve oyun paraları kazanmasıyla ilgilidir. Burada temel amaç hem eğitici hem eğlenceli hem de oyuncuların yaratıcılıklarını müziğe karşı olumlu tutumlarını geliştireci müziksel beste oyunu sağlamaktır. Diğer amacı şans ve beceriyi de içerdii için hem gençlerde hem yetişkinlerde çeşitli müziksel becerilerin geniş olarak kullanılmasını sağlamaktır (Schow, 1976).

Yukarıda görüldüğu gibi yurt dışında müzik eğitimine yönelik farklı oyunlar görülmekle beraber ülkemizde İlköğretim Müzik dersi öğretimine yönelik Koçak (2008:101) tarafından geliştirilen "Notetris" adlı elektronik nota öğretim materyaline ulaşılmıştır. Bu çalışma okulöncesi ve ilköğretim düzeyindeki öğrencilere fa ve sol anahtarında nota bilgisi vermek için geliştirilmiş ve her yaştan çocukların ilgisini çektiği söylenmiştir.

Sazak'ın (2012) "Müzikli Bulmaca ve Oyunlar" adlı kitabında yer alan "Notapoli" etkinliği sadece nota ve tartım öğretimini içermektedir. Bu oyunda ödül ve ceza sistemi mevcut olup, ödül parası uygulamasına gidilmiştir.

Bu araştırma, yukarıda görülen benzerlerinden daha kapsamlı bir şekilde hazırlanan Müzik Yolu Masa Oyunu'nun sınıfta uygulanma aşamasını içermektedir.

- **Müzik Yolu Masa Oyununun Özellikleri**  
(Characteristics of The music Road Board Game)

Müzik Yolu Masa Oyunu İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersi Programında yer alan "Dinleme Söyleme-Çalma", "Müziksel Algı ve Bilgilenme" ve "Müzik Kültürü" Öğrenme Alanlarının öğretiminde kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Dinleme Söyleme-Çalma öğrenme alanı (8 kazanımdan 4 tanesi) oyun kartonunda yer alan "solfej ve bona" kartlarında, Müziksel Algı ve Bilgilenme öğrenme alanı (4 kazanımdan 4 tanesi) "bilgi ve çalgı" kartlarında, Müzik Kültürü öğrenme alanı (6 kazanımdan 4 tanesi) ise "ödül" kartlarında yer bulmuştur.

Bu oyun, oyun yöneticisi olan "maestro"nun liderliğinde, bir oyun kartonu etrafında 4 oyuncu ile oynanan eğitsel bir oyundur. Müzik Yolu Masa Oyununun araç gereç listesinde 28 çalgı kartı, 30 bilgi kartı, 30 ödül kartı ve 28 şans kartı yer almaktadır. Şans kartları haricindeki diğer kart grupları yukarıda belirtilen 3 öğrenme alanını içeren bilgiler ve görsellerle donatılmıştır. Oyun 4 piyon ve 2 zar ile oynanmaktadır.

Oyun şu şekilde oynanır. Oyuncu ve oyunu yönetecek olan 1 Maestro seçilir.

- Maestro oyunun başlangıcında her oyuncuya 2 ödül kartı verir.
- Oyuncular başlangıç noktasından (en yüksek zarı atan ilk oyuncudur) oyuna başlar. Oyun saat yönünde devam eder.
- Başlangıç noktasından her geçişte Maestro'dan bir ödül kartı alınır.

- Çalgılardan birine gelen oyuncu, o kartı almak istiyorsa, maestro'nun bilgi sorusuna cevap vermek zorundadır. Doğru cevap verirse çalgı kartını alır. Yanlış cevapta bir ceza uygulanmaz.
- Solfej ve Tartım bölümüne gelen oyuncu maestro'nun istediği kalıbı söyler.
- Doğru söylerse ödül kartı ile ödüllendirilir. Yanlış söylemede ceza uygulanmaz.
- Oyun içinde "Şans kartı seç" bölümüne gelindiğinde, kartta yazılanlar uygulanır.
- Oyun sonunda en fazla çalgı ve ödül kartına sahip olan oyuncu oyunu kazanır.

Bu araştırma, hazırlanan eğitsel oyun yardımıyla, müzik derslerinde öğrencilerin derse katılımını daha zevkli hale getirmeyi, öğretilen bilgilerin kalıcı olmasına katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

## **2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)**

Bu araştırma, İlköğretim 7. Sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan üç öğrenme alanını içermesi ve öğretimi kolaylaştırmayı amaçlaması nedeniyle önemli görülmektedir.

Alt Problemler:

- Öğretmenlerin, Müzik Yolu Masa Oyunu hakkındaki düşünceleri nelerdir?
- Öğrencilerin, Müzik Yolu Masa Oyunu hakkındaki düşünceleri nelerdir?
- Öğrencilerin bilgi birikimlerinde, oyunu oynamadan önce ve oyun oynanmasından sonra bir değişiklik olmuş mudur?

## **3. YÖNTEM (METHOD)**

Bu araştırma, Kocaeli İli İzmit İlçesi'nde bulunan İlköğretim Okulları 7. Sınıf öğrencilerini evren olarak almıştır. Örneklem grubu ise; Ulugazi İÖO, TBMM İÖO, Türkan Dereli İÖO, Mimar Sinan İÖO müzik öğretmenleri ve öğrencileridir. 2011-2012 Öğretim yılı ikinci döneminde örneklem grubuna ulaşılarak çalışma grupları belirlenmiştir.

### **3.1. Çalışma Grubu (Study Group)**

Müzik Yolu Masa Oyununun uygulanmasında, sınıf hakimiyeti konusunda sorun yaşanmaması için, Ulugazi İÖO'nda 2 farklı sınıfta oyun 2 farklı şekilde oynatılmıştır. 1. Sınıfta öğrenciler 5 kümeye ayrılarak oyun aynı anda tüm kümelerle oynatılmıştır. 2. Sınıfta tek oyun alanı kurulmuş sınıf 4 kümeye ayrılmış ve öğretmen oyunu yönetmiştir. Kümelerden soruyu bilenler cevaplamışlardır. Bu uygulama sonucunda 1. Sınıfta sınıf hakimiyeti kurma konusunda sıkıntı yaşanırken 2. Sınıfta oyun sorunsuz olarak oynatılmıştır. Edinilen bu bulgulara dayanarak oyunun tek olarak bütün sınıfa uygulanmasına karar verilmiştir. Böylece TBMM İÖO, Türkan Dereli İÖO, Mimar Sinan İÖO öğrencileri, ön test-son test modeli araştırmanın çalışma gruplarını oluşturmuşlardır.

### **3.2. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi (Data Processing and Analysis)**

Bu aşamada deneme okulu olan Ulugazi İÖO haricinde araştırmaya katılan diğer 3 okulda öğrencilere, 3 öğrenme alanını içeren 16 soruluk test, ön test ve son test olarak uygulanmıştır. Araştırmanın, ön test ve son test grup sayılarında farklılık görülmektedir bu farklılık öğretim yılının son haftalarına denk gelen uygulama nedeniyle oluşmuştur. Öğrencilerin Müzik Yolu Masa Oyunu hakkındaki görüşlerini almak için araştırmacı tarafından hazırlanan 12 sorudan

oluşan Yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. (n:68) Öğrenci görüşlerinin alındığı görüşme formu, 5'li likert ölçek olarak hazırlanan 9 madde ve 3 açık uçlu sorudan oluşmaktadır. Elde edilen veriler SPSS 15.0 programında çözümlenip tablo haline getirilmiştir. 5'li Likert ölçekte hazırlanan 9 maddenin Madde Toplam korelasyonları incelenmiştir.

Tablo 1. Aritmetik Ortalama, Standart Sapma ve Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyon Katsayıları  
(Table 1. Arithmetic Mean, Standard Deviation and corrected item-total correlation coefficients)

Madde No	$\bar{X}$	Ss	Rjx
M01	1,5310	,84590	,093
M02	4,2212	1,25879	,496
M03	2,3982	1,20668	,198
M04	4,1150	1,24465	,595
M05	3,9204	1,33056	,561
M06	4,1593	1,15392	,461
M07	4,0442	1,37834	,411
M08	1,7345	1,21756	-,123
M09	4,1239	1,19622	,609

Analiz sonucunda madde 1 ve madde 8'in toplam korelasyonlarının düşük olduğu görülerek analizlere dahil edilmemiştir. Sonuç olarak ölçme aracının güvenilirliği 7 madde üzerinden gerçekleştirilmiştir. 7 maddeden oluşan ölçme aracının Cronbach alfa katsayısı ,788 olarak saptanmıştır.

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan öğretmenlere ise, oyun kuralları anlatıldıktan sonra 6 maddeden oluşan 5'li Likert ölçek uygulanmıştır. Yine öğretmenlere, öğrencilerin oyun oynarken ve oynadıktan sonra gösterdikleri tepkileri belirlemek amacıyla 12 maddeden oluşan 5'li Likert ölçek uygulanmıştır.

#### 4. BULGULAR (FINDINGS)

Aşağıda araştırmanın alt problemlerine ilişkin elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

##### 4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular (Findings for the First Sub-Problem)

Örneklem grubunu oluşturan 3 İÖÖ'nün müzik öğretmenlerine, Müzik Yolu Masa Oyunu derslerde oynatılmasıyla ilgili görüşleri iki aşama halinde sorulmuştur. Birinci aşamada öğretmenlere oyunun kuralları anlatıldıktan sonra 6 maddelik soru sorulmuş, ikinci aşamada ise öğrenciler oyun oynarken nasıl davrandıklarını belirlemek için 12 maddelik soru yöneltilmiştir. Örneklem grubunun azlığı nedeniyle elde edilen bulgular maddeler halinde verilmiştir.

Birinci Aşama Öğretmen Görüşleri:  
Öğretmenlerin hepsi

- Müzik Yolu Masa Oyununun sınıf içi uygulamaları için "çok" elverişli olduğunu,
- İçeriğinin sınıf tarafından "çok" kolay anlaşılabilirliğini,
- Ders işlerken oyunlardan yararlanmayı "çok" istediklerini,
- Öğrencilerinin oyun oynarken "hiç" sıkılmayacağını belirtmişlerdir.

- 2 öğretmen oyun oynanması için bir ders saati sürenin "çok" yeterli olduğunu söylerken, bir öğretmen ise "orta" derecede yeterli olduğunu söylemiştir.
- Oyunun kalabalık sınıflarda uygulamaya uygunluğu sorulduğunda, bir öğretmen "kısmen" uygun olduğunu, iki öğretmen ise "orta" derecede uygun olduğunu belirtmişlerdir.

İkinci Aşama Öğretmen Görüşleri:

Öğretmenlerin tamamı

- Öğrenciler oyun oynayacakları için "çok" mutlu olduklarını,
- Oyunun kurallarını "çok" kolay anladıklarını,
- Öğrencilerin gruplara ayrılmasında "hiç" sorun yaşanmadığını,
- Oyunun öğrencilerin yaş grubuna "çok" uygun olduğunu,
- Oyun oynamaktan "çok" zevk aldıklarını,
- Oyunu yeniden oynamak için "çok" istekli olduklarını,
- Oyunun grup uygulamasına "çok" uygun olduğunu,
- Öğrencilerin oyunu oynarken "hiç" sıkılma davranışı göstermediklerini belirtmişlerdir.
- Grupların birbirlerine uyum sağlamada bir öğretmen "orta" derecede, iki öğretmen ise "çok" başarılı olduklarını,
- Oyuna başladığında bir öğretmen öğrencilerinin "az" heyecanlandıklarını, iki öğretmen ise öğrencilerinin "çok" heyecanlandıklarını,
- Oyun işleyişinde bir öğretmen "orta" ,bir öğretmen "az" zorluk yaşadığını, diğer öğretmen ise "hiç" zorluk yaşanmadığını,
- Bir öğretmen sınıf mevcudunun bu oyunu oynamak için "az" uygun olduğunu, iki öğretmen ise "çok" uygun olduğunu söylemişlerdir.

#### 4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular (Findings for the Second Sub-Problem)

Öğrencilerin, Müzik Yolu Masa Oyunu hakkındaki düşüncelerini öğrenmek için oyun uygulamasından sonra, 7 maddeden oluşan 5'li likert ölçek ve 3 görüşme sorusu sorulmuştur. 68 öğrenciden elde edilen bulgular tablo halinde verilmiştir.

Tablo 2. Müzik Yolu Masa Oyunu hakkındaki öğrenci görüşleri  
(Table 2. Students' opinions about Music Road Board Game)

	Maddeler	Hiç	Az	Kısmen	Orta	Çok	Toplam
1	Oyun oynanması zevkli bir oyundur	4	1	2	14	47	68
2	Oyun içindeki bilgi sorularını bilememekten korktum.	20	27	12	5	4	68
3	Oyun eğlenceli bir oyundur.	3	0	5	17	43	68
4	Bu oyun tarzında bir performans Ödevi alsam hazırlamaktan zevk alırım	4	2	13	9	40	68
5	Bu oyun müzik derslerinde hep uygulanmalıdır.	2	2	10	10	44	68
6	Derslerde uygulanması öğrenmemizi etkiler.	6	2	4	4	52	68
7	Bu oyunla müzik dersinde geçen kavramları öğrenmek kolaylaşır.	2	2	7	11	46	68

Tablo 2'de öğrencilerin oyun hakkındaki görüşleri izlenmektedir. 2. Maddede öğrenciler, oyun içindeki bilgi sorularını bilememekten "az" korktuklarını (n:27)ve "hiç" korkmadıklarını (n:20) belirtmiştir. Diğer 6 maddede yığılma gözle görülür bir şekilde "çok" seçeneğinde olmuştur. Bu demek oluyor ki öğrenciler, oyunu çok zevkli ve eğlenceli bulmakta, öğrenmeyi çok etkileyeceğini, müzik derslerinde hep uygulanması gerektiğini, bir performans ödevi aldığında bu tarz bir oyun tasarlamaktan çok zevk alacaklarını düşünmektedir.

Tablo 3. Oyun kuralları hakkında öğrenci görüşleri  
(Table 3. Students' opinions about the rules of the game)

Okul	Evet	Hayır	Toplam
TBMM	3	26	29
Türkan Dereli	2	22	24
Mimar Sinan	1	14	15
Toplam	6	62	68

Öğrencilere Oyun kurallarından hoşunuza gitmeyen bir madde var mı? Varsa nedeniyle birlikte açıklar mısınız? Sorusu yöneltildiğinde 68 öğrenciden 62'si "hayır" cevabı vermiştir. Nedeni sorulduğunda ise 4 kişi "sorular zordu", 1 kişi "elle notaları vurmaya sevmedim", bir diğeri ise "bilgi kartları gereksiz, tabu gibi çizme ve sesini çıkarma gibi etkinlikler olması iyi olurdu" cevabını vermişlerdir.

Tablo 4. Müzik dersinde bu tür bir oyun oynama gerekliliği  
(Table 4 The necessity of this kind of game played on a music lesson)

Okul	Evet	Hayır	Bazen	Toplam
TBMM	28	0	1	29
Türkan Dereli	24	0	0	24
Mimar Sinan	13	0	2	15
Toplam	65	0	3	68

Tablo 4'te öğrencilerin tamamına yakınının (n:65) müzik derslerinde Müzik Yolu Masa Oyunu tarzında bir oyun oynama gereksinimi hissettikleri görülmektedir. Öğrencilerin neden böyle bir gereksinim hissettikleri sorusunun cevabı Tablo 5'te açıklanmaktadır.

Tablo 5. Öğrencilerin müzik derslerinde oyun oynama gereksinimlerinin nedenleri

(Table 5. Reasons for requirements of students playing games in music classes)

Okul	Öğrendiklerimizi Pekiştiriyoruz	Kavramları Kolay Anlıyoruz	Eğlenceli	Yeni Şeyler Öğreniyoruz	Toplam
TBMM	8	9	8	4	29
Türkan Dereli	2	9	7	6	24
Mimar Sinan	2	6	2	5	15
Toplam	12	24	17	15	68

Öğrencilerin müzik dersinde oyun oynama gereksinimlerinin nedenleri genel anlamda bilişsel gelişime dayanmaktadır. Bunlar; yeni şeyler öğrenme (n:15), kavramları kolay anlama (n:24) ve öğrendiklerini pekiştirme (n:12) olarak öne çıkmaktadır. 17 öğrenci de oyun oynamayı eğlenceli bulmaktadır. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun oyun yardımıyla öğrenmeyi bir gereksinim olarak görmeleri sevindiricidir.

Tablo 6. Öğrencilerin bu oyunu nasıl tasarlayacağına ilişkin görüşleri  
(Table 6. Students' views on how the game design)

Okul	Bu Hali Güzel	Sorular Daha Kolay Olmalı	Bilmiyorum	Diğer	Toplam
TBMM	15	4	3	7	29
Türkan Dereli	17	3	2	2	24
Mimar Sinan	12	2	0	1	15
Toplam	44	9	5	10	68

Tablo 6'da öğrencilerin "siz olsaydınız bu oyunu nasıl tasarlardınız?" sorusuna verdikleri cevaplar yer almaktadır. 44 öğrencinin oyunun bu halinin güzel olduğunu belirtmeleri Müzik Yolu Masa Oyununu beğenmiş olduklarını göstermektedir. 9 öğrenci soruların daha kolay olmasını isterken, 5 öğrenci bu konuda görüş bildirmemiştir. Diğer cevabı verelerin içinde;

- Daha ilginç tasarlardım (n:3),
- Daha büyük olabilirdi (n:3),
- Bilmeyene ceza verirdim,
- Tabu gibi tasarlardım,
- Oyun parası kullanırdım,
- Böyle bir oyun yapamazdım yanıtlarına ulaşılmıştır.



#### 4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular (Findings for the Third Sub-Problem)

Öğrencilerin bilgi birikimlerinde, oyunu oynamadan önce ve oyun oynanmasından sonra bir değişiklik olmuş mudur? Sorusuna cevap aramak için öğrencilere 16 test sorusu oyun uygulanmadan önce ve sonra verilmiştir. Ön test (n:48) ve son test (n:54) gruplarındaki sayısal değişme uygulamanın dönem sonuna gelmesi nedeniyle oluşmuştur.

Tablo 7. Öğrencilerin Müzik Dersinde edindiği bilgiler  
(Table 7. To give students information in Music Lecture)

Sorular	Ön Test				Son Test			
	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
İstiklal Marşının bestecisi kimdir?	35	13	0	48	52	2	0	54
Hangisi 4/4'lük ölçüdedir?	25	23	0	48	22	26	6	54
Aşağıdakilerden hangisi hız terimidir?	41	7	0	48	50	1	3	54
İtalyanca Başa dön anlamına gelen müzik terimi hangisidir?	22	26	0	48	39	14	1	54
Türkçesi kuvvetli olan gürlük terimi hangisidir?	31	17	0	48	45	8	1	54
Türkçesi yavaş olan hız terimi hangisidir?	23	25	0	48	42	11	1	54
Verilen 7/8'lik ölçüde boş bırakılan yerleri tamamlayın	23	25	0	48	14	32	8	54
Aşağıdakilerden hangisi vurmali çalgıdır?	26	22	0	48	32	20	2	54
Aşağıdakilerden hangisi keman ailesinden değildir?	42	6	0	48	44	8	2	54
Aşağıdakilerden hangisi telli-tezeneli bir çalgıdır?	23	25	0	48	22	30	2	54
Koro nedir?	46	2	0	48	53	0	1	54
Aşağıdakilerden hangisi ince erkek sesidir?	33	15	0	48	38	14	2	54
İki veya daha fazla grubun bir ezgiyi farklı zaman aralıklarında söylemesine ne ad verilir?	33	15	0	48	37	11	6	54
10. yıl marşının bestecisi kimdir?	20	28	0	48	26	27	1	54
Bir müzik eserini seslerini vererek notalarını melodisiyle okumaya ne ad verilir?	23	25	0	48	46	6	2	54
Aşağıdakilerden hangisi notaların seslerini değiştiren işaretlerden değildir?	15	33	0	48	27	27	0	54

Tablo 7'den anlaşıldığı üzere ölçü tamamlama ve ölçü bulma konularını kapsayan 2 soru haricinde öğrencilerin oyun oynadıktan sonra verdiği cevaplarında olumlu yönde artış olmuştur.

#### 5. SONUÇLAR (CONCLUSIONS)

Birinci uygulama hakkında öğretmenlerin tamamı tarafından, müzik yolu masa oyununun sınıf içi uygulamaları için "çok" elverişli olduğu, "çok" kolay anlaşılabilirliği, ders işlerken yararlanmayı "çok" istedikleri, öğrencilerinin "hiç" sıkılmayacağı ifade edilmiştir. İkinci uygulama hakkında öğretmenlerin tamamı tarafından, öğrencilerin "çok" mutlu oldukları, oyunu "çok" kolay anladıkları, gruplara ayırmada "hiç" sorun yaşanmadığı, oyunun öğrencilerin yaş grubuna ve grup uygulamasına "çok" uygun olduğu, oyundan "çok" zevk aldıkları,

yeniden oynamak için "çok" istekli oldukları, oyunu oynarken "hiç" sıkılmadıkları ifade edilmiştir.

Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu tarafından, oyun içindeki bilgi sorularını bilememekten "az korktukları" ya da "hiç" korkmadıkları ifade edilmiştir. Diğer 6 maddede yığılmanın gözle görülür bir şekilde "çok" seçeneğinde olduğu görülmüştür. Bu durum öğrencilerin, oyunu çok zevkli ve eğlenceli buldukları biçiminde yorumlanabilir. Öğrencilerin tamamına yakını tarafından, oyun kurallarında hoşlarına gitmeyen bir madde olmadığı, oyunun bu halinin güzel olduğu, müzik yolu masa oyunu tarzında bir oyun oynama gereksinimi hissettikleri ifade edilmiştir.

Öğrencilerin bilgi birikimlerinde, oyun öncesine kıyasla oyunun oynanmasından sonra olumlu yönde bir değişiklik olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

#### 6. ÖNERİLER (SUGGESTIONS)

Bu sonuçlar ışığında aşağıdaki önerilere yer verilmiştir.

- Müzik öğretiminde eğitsel oyunun yararları düşünüldüğünde, tüm eğitim kurumlarında bu tarz eğitsel oyunlar kullanılmalı,
- MEB Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından hazırlanan tüm öğretim programlarında eğitsel oyunlara daha fazla yer verilmeli,
- Öğretmenler ve öğretmen adayları, eğitsel oyunlar hakkında yeterli eğitim almalı,
- Eğitsel oyunlar hakkında yurt içi ve dışındaki gelişmeler takip edilip, güncel bilgilere sahip olunmalıdır.

**NOT (NOTICE):** Bu araştırma KOU Bilimsel Araştırmalar Proje Birimi tarafından desteklenmektedir.  
(Proje No: 035/2012)

#### KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Aydın, A., (2010). Oyun, Dil ve Düşünce, Ankara: Eğiten Kitap.
2. Bostwick, J.A., (1915). United States Patent no: 784,741.
3. Frederickson, K., (1902). United States Patent no: 702,298.
4. Gittens, G., (1925). United States Patent no:1,558,083.
5. Haris, M.J.Z.A., (1920). United States Patent no: 1,338,475.
6. Hofer, W.L., (1916). United States Patent no: 1,189,450.
7. Koçak, B., (2008). Nota Öğretim Materyali Olarak Notetris, Mehmet Akif Ersoy Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi aralık 2008, s.101-112.
8. Noel, E.E., (1917). United States Patent no: 1,217,810.
9. Öztürk, A., (2010). Okul Öncesi Eğitimde Oyun, Ankara: Eğiten Kitap.
10. Sazak, N., (2012). İlköğretim ikinci Kademe 7. Sınıf Müzik Dersi Öğretiminde Kullanılmak Üzere Geliştirilen "Müzik Yolu Masa Oyunu"nun Uzman Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi, İdil Sanat ve Dil Dergisi, Cilt:1, Sayı:4, PP:166-191. DOI: 10.7816/idil-01-04-11.
11. Sazak, N., (2012). Müzikli Bulmaca ve Oyunlar, Ankara: Eğiten Kitap.
12. Schow, S.J., (1976). Musical Composition Board Game. United States Patent: 3,994,500.
13. Seyrek, H. ve Sun, M., (1997). Okul Öncesi Eğitimde Oyun Müzik. İzmir: Mey Yayınları.
14. Swan, G.S., (1921). United States Patent no: 1,392,977.