



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 2, Article Number:D0058

FINE ARTS

Received: November 2010

Accepted: February 2011

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

Damla Bulut

Nigde University

dbulut@nigde.edu.tr

Nigde-Turkey

**İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6. SINIF ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABININ
ÖĞRENME ALANI VE KAZANIM BOYUTLARINA İLİŞKİN ELEŞTİRİSEL BİR YAKLAŞIM**

ÖZET

Araştırmada, müzik dersi 6. sınıf öğretmen kılavuz kitabının öğrenme alanı ve kazanım boyutlarının incelenerek; söz konusu boyutların, örtüşme durumunun tespit edilmesi ve bu boyutların müzik eğitimi ve öğretimi sürecindeki etkililik düzeylerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Belirlenen amaç doğrultusunda veriler literatür taraması ve doküman analizi yapılarak elde edilmiştir. Araştırma sonucunda; müzik dersi 6. sınıf öğretmen kılavuz kitabında yer alan "Müzikte Çok Seslilik, Müziği Çözümlüyorum, Benim Ritim Kalıbım, Sesim Nasıl Oluşuyor?, Büyüyorum", başlıklı konularda öğrenme alanı-kazanım örtüşmesinin sağlandığı, "Do₁-Do₂ Arasındaki Notalar, Onaltılık Notalar, Heceleri Bağlayalım, Çoğaltma Noktası ve Uzatma Bağı, Hayatın Kendisi Müziktir, Farklı Ritimlerde Dans Edelim (6/8'lik Bileşik Ölçü), Atatürk'ün Müzik Sevgisi, Farklı Ritimlerde Dans Edelim (5/8'lik Aksak Ölçü), Benim Eserim" başlıklı konularda öğrenme alanlarının ulaşılacak istenen kazanımlara uygun olarak belirlendiği, ancak öğrenme alanı-kazanım örtüşmesinin sağlanmasına yönelik eksiklikler olduğu, "Ne Mutlu Bana! Özgürüm!, Atatürk'üm, Yurdumun Müzik Renkleri, Marşlarımız" başlıklı konularda ise öğrenme alanı-kazanım örtüşmesinin sağlanamadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar sözcükler: Müzik Eğitimi, Müzik Dersi, Kazanım, Öğretmen Kılavuz Kitabı, Öğrenme Alanı

**A CRITICAL APPROACH TO LEARNING AREA AND ACQUISITION DIMENSIONS OF TEACHER'S
GUIDE BOOK FOR 6TH GRADE MUSIC COURSE**

ABSTRACT

In this study it is aimed to determine overlapping status of learning area and acquisition dimensions and determining levels of effectiveness of these dimensions in the process of musical education and teaching, by examining teacher's guide book for 6th grade music course in terms of said dimensions. Data were obtained through literature search and document analysis towards the set aim. It is found out that, in 6th grade music course teacher's guide book, in topics "Polyphony in Music, I Am Analyzing Music, My Rhythm Pattern, How My Voice is Formed?, I am Growing learning area-acquisition overlap is reached" learning area-acquisition overlap is attained; in topics "Notes Between C₁ - C₂, Sixteenth Note, Let's Join Syllables, Increasing Point and Circumflex Tie, Life Itself is Music, Let's Dance with Different Rhythms (6/8 Compound Scale), Atatürk's Love of Music" learning areas are determined appropriately with the targeted acquisitions however there are deficiencies in terms of learning area-acquisition overlap; and in topics "How Happy I am! I am Free!, My Atatürk, Musical Tints of my Country, Our Marches" learning area-acquisition overlap is not attained.

Keywords: Musical Education, Music Course, Acquisition, Teacher's Guide Book, Learning Area

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Ders kitabı tanımı, MEB kaynaklarında her tür ve derecedeki örgün ve yaygın eğitim kurumlarında kullanılacak olan, konuları öğretim programları doğrultusunda hazırlanmış, öğrenim amacı ile kullanılan basılı eserler olarak yapılmaktadır (MEB, 2004). Çakmak (2001: 5) ise ders kitabını, belirli bir dersin programında öngörülen konuların ele alınıp işlendiği, öğrencilere bilgi, beceri ve alışkanlıklar kazandırmak amacıyla hazırlanmış olan kaynaklar olarak tanımlamıştır.

Belirtilen tanımlardan hareket ile ders kitaplarının müfredattaki konuları planlı ve sistematik bir şekilde sunan ve öğrencilerin ulaşması gereken kazanımları gerekli öğretim yöntemlerini kullanarak açıklayan kaynaklar olduğu söylenebilir (Özdemir, Pasmaz, 2007: 2). Bu kaynaklar aynı zamanda öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel becerilerinin gelişmesinde katkısı en yüksek olan eğitim-öğretim araçlarıdır (Kılıç, 2005, 38).

Söz konusu kitaplar öğrencilerin konular arasında bağ kurmalarında, kendi kendilerine öğrenmelerinde, öğrendiklerini tekrar etmelerinde, öğrenme eksikliklerini gidermede önemli bir rol oynamaktadır (Kılıç, Seven, 2002). Böylelikle ders kitapları, öğretim programlarındaki konulara yönelik bilgileri planlı ve düzenli bir biçimde inceleyip açıklayan, bilgi kaynağı olarak öğrenciyi dersin hedefleri doğrultusunda yönlendiren, eğiten temel bir ortam olmakta ve hem öğretim sürecinin vazgeçilmez araçları hem de tamamlayıcı öğretim materyalleri olarak önem kazanmaktadır (Ünsal, Güneş, 2002: 110).

Bu bağlamda ders kitapları için kısaca; örgün eğitim kurumlarında eğitim-öğretim faaliyetlerinin, belirlenmiş olan ders öğretim programının amacına uygun olarak yürütülmesini sağlayan; öğretmenlere, söz konusu programda ön görülen bilgileri aktarmada; öğrencilere, yeni bir bilginin edinilmesinde ve daha önceden edinilen bilgilerin pekiştirilmesinde kılavuzluk yapan; elde etme imkanı ve kullanımı kolay olan en önemli kaynaklardır denilebilir.

Cumhuriyet döneminden bu yana birçok değişime uğrayan ilköğretim müzik dersi öğretim programı, son olarak 2006 yılında yapılandırmacı eksende hazırlanmış ve MEB İlköğretim Genel Müdürlüğünce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilerek 2007-2008 öğretim yılı itibarıyla de yürürlüğe girmiştir. Programın yanı sıra; yeni öğretim anlayışı ışığında ve yapılandırmacı anlayış doğrultusunda, ders kitabı yerine yardımcı kaynaklar olarak öğretmen kılavuz kitabı (ÖKK) ve öğrenci çalışma kitapları (ÖÇK) da hazırlanmış ve ilköğretim müzik dersi öğretiminin hizmetine sunulmuştur (Demirci, Albuz, 2010: 249).

İlköğretim müzik dersi öğretim programının genel amaçları, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin; müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek; duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkan sağlamak; yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek; yöresel, bölgesel, ulusal, uluslar arası müzik kültürlerini tanımak, kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak; müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak; müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek; bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak; müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek; Türkçe'yi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak; İstiklâl Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak; müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek; milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak; Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve

Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak olarak belirlenmiştir (MEB, Müzik Dersi Öğretim Programı, 2007, 6-18).

Belirlenen amaçları gerçekleştirmeye yönelik olarak hazırlanan ve ilköğretim müzik derslerinde yardımcı kaynaklar olarak kullanılması önerilen ÖKK ve ÖÇK incelendiğinde, ÖKK'nin; "Öğrenme Alanı", "Kazanımlar", "Ders İçi ve Diğer Dersler İle İlişkilendirme", "Süre", "Yöntem ve Teknikler", "Araç-Gereçler", "Ders Öncesi Hazırlık", "Etkinlikler" ve "Değerlendirme Yöntemleri" boyutlarından, ÖÇK'nin ise sadece "Etkinlikler" boyutundan oluştuğu görülmektedir.

Bu boyutlar içerisinde konu içeriklerinin sınıflandırmasını ve öğretilecek bilgilerin gruplandırılmasını sağlayan öğrenme alanı ile öğrenme-öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılarla öğrencilerde görülmesi beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerleri kapsayan kazanım (MEB, Müzik Dersi Öğretim Programı, 2007, 6) boyutları öne çıkmaktadır. Çünkü bu iki boyut, öğrencilerin istenilen bilgileri öğrenmeleri, öğrendikleri bilgilerin kalıcı olması ve istenilen davranışlara daha kısa sürede ulaşılmaları açısından büyük önem taşımaktadır.

Bu nedenlerle araştırmada ilköğretim müzik dersi 6. sınıf ÖKK'nin, öğrenme alanı ve kazanım boyutları açısından incelenmesi, söz konusu boyutların örtüşme durumunun tespit edilmesi ve 6. sınıf ÖKK'nin öğrenme alanı-kazanım boyutlarının müzik eğitimi ve öğretimi sürecindeki etkililik düzeylerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırma 2007-2008 öğretim yılından itibaren ilköğretim müzik dersi öğretim programı doğrultusunda müzik derslerinde kullanılması önerilen yardımcı kaynaklardan 6. sınıf ÖKK ve bu kitabın öğrenme alanı ve kazanım boyutları ile sınırlıdır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Araştırma, ilköğretim 6. sınıf ÖKK'nin işlenen konuların öğretilmesinde, öğrencilerin istenilen bilgileri öğrenmelerinde, öğrenilen bilgilerinin kalıcı olmasında ve istenilen davranışlara daha kısa sürede ulaşmalarında yardımcı olan öğrenme alanı ile kazanım boyutlarını inceleyerek söz konusu boyutların örtüşme durumunu tespit edip değerlendirmesi ve 6. sınıf ÖKK'nin öğrenme alanı-kazanım boyutlarının müzik eğitimi ve öğretimi sürecindeki etkinlik düzeyinin belirlenmesi bakımından önem taşımaktadır. Çünkü bu iki boyutun örtüşme düzeyi müzik eğitiminin nitelikli ve kalıcı olmasının ilk basamağını oluşturmaktadır. Ayrıca araştırma belirtilen incelemeler ve değerlendirmeler ışığında; söz konusu kitabın belirtilen boyutlardaki mevcut durumu genel müzik eğitimi açısından yorumlanması ve nitelikli bir müzik eğitimi ve öğretimi verilebilmesini sağlayıcı öneriler sunulması ile bu kitabın gözden geçirme ve yenileme süreci açısından da önem taşımaktadır.

3. YÖNTEM (METHOD)

Araştırma betimsel nitelikte alan araştırmasıdır. Araştırmanın evrenini ilköğretim müzik dersi yardımcı kaynak kitapları, örneklemini ise 2007-2008 eğitim öğretim yılından itibaren 6. sınıf müzik derslerinde kullanılmakta olan ÖKK oluşturmaktadır.

Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında doküman analizi yapılarak 6. sınıf müzik dersi yardımcı kitabı olan ÖKK öğrenme alanı ve kazanım boyutları açısından incelenmiş ve mevcut durum genel müzik eğitimi açısından kuramsal açıdan çözümlenerek değerlendirilmiştir.

4. BULGULAR VE YORUM (RESULTS AND COMMENT)

Bu bölümde; 6. sınıf müzik dersi yardımcı kaynaklarından ÖKK'nin öğrenme alanı ve kazanım boyutlarına yönelik bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4. Birinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 1. Results and comment related first topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Ne Mutlu Bana! Özgürüm!	1. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söyler	

Birinci konuyla ilgili öğrenme alanı incelendiğinde üç alanı da kapsadığı görülmektedir. Ancak kazanımın, söz konusu öğrenme alanının içerisinde yalnızca "söyleme" boyutuna yönelik olması; belirlenen öğrenme alanının geniş kapsamlı olduğunu düşündürmektedir.

Belirlenmiş olan öğrenme alanının içerisinde yer alan her bir boyuta yönelik kazanım olması beklenirken, burada "dinleme ve çalma" öğrenme alanlarına yönelik kazanımların eksik olduğu söylenebilir.

Yanı sıra daha önceki sınıflarda işlenen konular incelendiğinde, öğrencilerin belirtilen kazanıma daha önceden ulaşmış olması beklenmektedir. Bu sınıfta böyle bir kazanımın yer alması çok gecikmiş bir husus olarak nitelendirilebilir.

Tablo 2. İkinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 2. Results and comment related second topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Dol-Do2 Arasındaki Notalar	1. Müziksel Algı ve Bilgilenme 2. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (do ₁ -do ₂) 2. Öğrendiği notaları seslendirir	

İkinci konuya ilişkin olarak belirlenen kazanımlarının ilgili öğrenme alanları ile örtüştüğü ancak çok genel ifade edildiği görülmektedir.

Birinci kazanımın daha önceki sınıflarda edinilmesi gerektiği düşüncesinden hareket ile "Dol-Do2 arasındaki notaları temel müzik yazı ve öğeleri olarak kullanır" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 3. Üçüncü konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 3. Results and comment related third topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Onaltılık Notalar	1. Müziksel Algı ve Bilgilenme
Kazanım Acquisition	
1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (onaltılık notalar)	

Üçüncü konuya ilişkin olarak belirlenen kazanımın ilgili öğrenme alanı ile örtüştüğü ancak çok genel ifade edildiği görülmektedir.

Bu kazanımın daha önceki sınıflarda edinilmesi gerektiği düşüncesinden hareket ile "Onaltılık notaları temel müzik yazı ve

öğeleri olarak kullanır" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 4. Dördüncü konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 4. Results and comment related fourth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Atatürk'üm	1. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir 2. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular	

Dördüncü konuyla ilgili öğrenme alanı incelendiğinde üç alanı da kapsadığı görülmektedir. Ancak ilgili kazanımların sadece "söyleme" alanına yönelik olduğu görülmektedir. Bu bağlamda belirlenen öğrenme alanlarının geniş kapsamlı olduğu dikkat çekmektedir.

Belirlenmiş olan öğrenme alanının içerisinde yer alan her bir alana yönelik kazanım olması gerektiğinden hareketle; burada "dinleme ve çalma" öğrenme alanlarına yönelik kazanımların eksik olduğu söylenebilir.

Bunun yanında, bu konu ile öğrencilerin müzik kültürü edinmeleri de sağlandığından konunun "müzik kültürü öğrenme alanı" ile ilişkili olarak da ele alınması gerektiği düşünülmektedir.

Ayrıca belirtilen kazanımların daha önceki sınıflarda edinilmesi gerektiği düşüncesiyle, "Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları gerekli hız ve gürlük basamaklarını uygulayarak söyler" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 5. Beşinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 5. Results and comment related fifth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Heceleri Bağlayalım	1. Dinleme, Söyleme, Çalma 2. Müziksel Algı ve Bilgilenme
Kazanım Acquisition	
1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (hece bağı)	

Beşinci konuya ilişkin olarak belirlenen kazanımın ilgili öğrenme alanları ile örtüştüğü ancak çok genel ifade edildiği görülmektedir.

Bu kazanımın daha önceki sınıflarda edinilmesi gerektiği düşüncesinden hareket ile "Hece bağını temel müzik yazı ve öğesi olarak kullanır" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 6. Altıncı konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 6. Results and comment related sixth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Müzikte Çokseslilik	1. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. Basit çoksesli şarkılar söyler	

Altıncı konuya ilişkin olarak belirlenen kazanımın ilgili öğrenme alanları ile örtüştüğü söylenebilir. Ancak bu konu aracılığıyla öğrencilere müzik ile ilgili yeni bir bilginin öğretilmesi de gerçekleştirildiğinden "müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı"nın da buraya eklenmesi gerektiği düşünülmektedir. Bu öğrenme alanına yönelik olarak da "Müzikte çok sesliliği anlar" şeklinde yeni bir kazanımın eklenmesi gerektiği söylenebilir.

Tablo 7. Yedinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 7. Results and comment related seventh topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Yurdumun Müzik Renkleri	1. Dinleme, Söyleme, Çalma 2. Müzik Kültürü 3. Müzikte Yaratıcılık
Kazanım Acquisition	
1. Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder 2. Yurdumuzdaki müzik türlerinden seçkin örnekler seslendirir 3. Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder	

Yedinci konuyla ilgili öğrenme alanı incelendiğinde ilk öğrenme alanının üç alanı da kapsadığı görülmektedir. Ancak kazanımların "dinleme ve söyleme" alanları ile "müzik kültürü" öğrenme alanına yönelik olduğu görülmektedir.

Bu bağlamda belirlenmiş olan öğrenme alanının içerisinde yer alan her bir boyuta yönelik kazanım olması beklenirken, burada "çalma" öğrenme alanına yönelik kazanımların eksik olduğu söylenebilir.

Tablo 8. Sekizinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 8. Results and comment related eighth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Müziği Çözümlüyorum	1. Müziksel Algı ve Bilgilenme 2. Müzikte Yaratıcılık
Kazanım Acquisition	
1. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür 2. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder	

Sekizinci konuya yönelik olarak belirtilen öğrenme alanlarının, ilgili kazanımlar ile örtüştüğü düşünülmektedir.

Tablo 9. Dokuzuncu konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 9. Results and comment related ninth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Benim Ritim Kalıbım	1. Müzikte Yaratıcılık
Kazanım Acquisition	
1. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder	

Dokuzuncu konuya yönelik olarak belirtilen öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü düşünülmektedir.

Tablo 10. Onuncu konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 10. Results and comment related tenth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Çoğaltma Noktası ve Uzatma Bağı	1. Müziksel Algı ve Bilgilenme 2. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (uzatma bağı, çoğaltma noktası)	

Onuncu konuya yönelik olarak belirtilen öğrenme alanlarının ilgili kazanımına uygun olarak belirlendiği düşünülmektedir. Ancak söz konusu kazanımın daha önceki sınıflarda edinilmesi gerektiği düşüncesinden hareket ile "Çoğaltma noktası ve uzatma bağına temel müzik yazı ve öğesi olarak kullanır" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 11. On birinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 11. Results and comment related eleventh topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Sesim Nasıl Oluşuyor	1. Müziksel Algı ve Bilgilenme
Kazanım Acquisition	
1. İnsan sesinin oluşumunu açıklar	

On birinci konuya ilişkin olarak belirtilen öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü düşünülmektedir.

Tablo 12. On ikinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 12. Results and comment related twelfth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Hayatın Kendisi Müziktir	1. Müzik Kültürü 2. Çalma, Söyleme, Dinleme
Kazanım Acquisition	
1. Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır, 2. Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar	

On ikinci konuya yönelik olarak belirlenen kazanımların müzik kültürü öğrenme alanı ile örtüştüğü, ancak "dinleme, söyle, çalma" öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir.

Yanı sıra "dinleme, söyleme, çalma" öğrenme alanı ifadesinin "çalma, söyleme, dinleme" olarak yanlış belirtildiği görülmüştür.

Tablo 13. On üçüncü konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 13. Results and comment related thirteenth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Farklı Ritimlerde Dans Edelim (6/8'lik Bileşik Ölçü)	1. Müzikte Yaratıcılık 2. Dinleme, Söyleme, Çalma 3. Müziksel Algı ve Bilgilenme
Kazanım Acquisition	
1. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir (6/8'lik aksak ölçü) 2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür 3. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (6/8'lik bileşik ölçü)	

On üçüncü konuya yönelik olarak belirtilen öğrenme alanlarının ilgili kazanımlara uygun olarak belirlendiği düşünülmektedir. Ancak "dinleme, söyleme, çalma" öğrenme alanı kapsamında yer alan "çalma" alanına yönelik kazanım belirtilmediği gözlenmiştir.

Ayrıca kitapta yer alan kazanımlarda maddi bilgi hatası olduğu gözlenmiştir. 6/8'lik ölçü bileşik ölçüdür burada ise aksak ölçü olarak belirtilmiştir. Bu bilgi ile öğrencilerin müziksel algı ve bilgilenmelerinin yanlış yönlendirileceği söylenebilir.

Bunun yanında üçüncü olarak belirtilen kazanımın "6/8'lik ölçüyü temel müzik yazı ve öğesi olarak kullanır" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 14. On dördüncü konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 14. Results and comment related fourteenth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Atatürk'ün Müzik Sevgisi	1. Müzik Kültürü 2. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar 2. Müzikle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır	

On dördüncü konuya yönelik olarak belirtilen öğrenme alanlarının ilgili kazanımlara uygun olarak belirlendiği düşünülmektedir. Ancak "dinleme, söyleme, çalma" öğrenme alanının içerisinde yer alan her bir boyuta yönelik kazanım olması beklenirken burada "çalma" alanına yönelik kazanımın belirtilmediği gözlenmiştir.

Tablo 15. On beşinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 15. Results and comment related fifteenth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Farklı Ritimlerde Dans Edelim (5/8'lik Aksak Ölçü)	1. Müzikte Yaratıcılık 2. Dinleme, Söyleme, Çalma 3. Müziksel Algı ve Bilgilenme
Kazanım Acquisition	
1. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir 2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür 3. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (5/8'lik bileşik ölçü)	

On beşinci konuya ilişkin olarak belirtilen öğrenme alanlarının ilgili kazanımlara uygun olarak belirlendiği düşünülmektedir.

Bunun yanında üçüncü olarak belirtilen kazanımın "5/8'lik ölçüyü temel müzik yazı ve öğesi olarak kullanır" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 16. On altıncı konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 16. Results and comment related sixteenth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Büyüyorum	1. Müziksel Algı ve Bilgilenme
Kazanım Acquisition	
1. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder	

On altıncı konuya yönelik olarak belirtilen öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü düşünülmektedir.

Tablo 17. On yedinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 17. Results and comment related seventeenth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Marşlarımız	1. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler	

On yedinci konuya yönelik olarak belirtilen öğrenme alanı incelendiğinde üç alanı da kapsadığı dikkat çekmektedir. Ancak ilgili kazanımın sadece "söyleme" alanına yönelik olduğu görülmektedir.

Belirlenmiş olan öğrenme alanının içerisinde yer alan her bir alana yönelik kazanım olması gerekirse burada "dinleme ve çalma" öğrenme alanlarına yönelik kazanımların eksik olduğu söylenebilir.

Ayrıca belirlenen kazanımın "*Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızdan örnekleri doğru olarak söyler*" şeklinde düzenlenmesinin daha uygun olacağı düşünülmektedir.

Tablo 18. On sekizinci konuya ilişkin bulgular ve yorum
(Table 18. Results and comment related eighteenth topic)

Konu Adı Topic	Öğrenme Alanı Learning Area
Benim Eserim	1. Müzikte Yaratıcılık 2. Dinleme, Söyleme, Çalma
Kazanım Acquisition	
1. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir 2. Müzik çalışmalarını sergiler	

On sekizinci konuya yönelik olarak belirlenen kazanımların müziksel yaratıcılık öğrenme alanına ve dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanına yönelik olduğu söylenebilir. Ancak yeni bir bilginin öğrenilmesini değil daha önceden öğrenilen bilgilerin uygulamaya dönüştürülmesine yönelik kazanımların belirtilmesinden dolayı "müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanına yönelik kazanım belirtilmediği gözlenmiştir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

5.1. Sonuçlar (Conclusions)

Araştırma bulguları doğrultusunda 6. sınıf müzik dersi ÖKK'de yer alan;

- "Müzikte Çok Seslilik, Müziği Çözümlüyorum, Benim Ritim Kalıbım, Sesim Nasıl Oluşuyor?, Büyüyorum", başlıklı konularda öğrenme alanı-kazanım örtüşmesinin sağlandığı,
- "Do₁-Do₂ Arasındaki Notalar, Onaltılık Notalar, Heceleri Başlayalım, Çoğaltma Noktası ve Uzatma Bağı, Hayatın Kendisi Müziktir, Farklı Ritimlerde Dans Edelim (6/8'lik Bileşik Ölçü),

Atatürk'ün Müzik Sevgisi, Farklı Ritimlerde Dans Edelim (5/8'lik Aksak Ölçü), Benim Eserim" başlıklı konularda öğrenme alanlarının ulaşılmak istenen kazanımlara uygun olarak belirlendiği, ancak öğrenme alanı-kazanım örtüşmesinin sağlanmasına yönelik eksiklikler olduğu,

- "Ne Mutlu Bana! Özgürüm!, Atatürk'üm, Yurdumun Müzik Renkleri, Marşlarımız" başlıklı konularda ise öğrenme alanı-kazanım örtüşmesinin sağlanamadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler (Recommendations)

Araştırma sonuçları doğrultusunda 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nin öğrenme alanı-kazanım boyutlarının müzik eğitimi ve öğretimi sürecindeki etkililiğini arttırmaya yönelik olarak;

- Öğrenme alanı-kazanım boyutlarının örtüşmediği hususlarda, söz konusu boyutların tekrar ele alınması,
- Öğrenme alanlarının ulaşılmak istenen kazanımlara uygun olarak belirlendiği, ancak öğrenme alanı-kazanım örtüşmesinin sağlanmasına yönelik eksiklikler bulunan konularda, söz konusu boyutlara yönelik eksikliklerin giderilmesi,
- Söz konusu kitapta yer alan ders içi ve diğer derslerle ilişkilendirmelerin, ders öğretim süresinin, ders öncesi hazırlıkların, etkinliklerin ve değerlendirme yöntemlerinin yeterliliğinin sınanması,
- Söz konusu kitabın geçerlik ve güvenilirliğini sınavarak yükseltmek için; benzer veya farklı boyutlarına ilişkin uygulamalı araştırmaların da yapılması ve belirli aralıklarla değerlendirme işlemine tabi tutulması önerilmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Çakmak, M. ve diğerleri. (2001). Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Yabancı Dil 4-8. Ankara. Nobel Yayın Dağıtım.
2. Demirci, B. ve Albuz, A., (2010). "2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına Dayalı Olarak Hazırlanan Öğretmen Kılavuz Ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Bir Değerlendirme". Uluslar arası İnsan Bilimleri Dergisi. Cilt 7. Sayı 2. 247-266.
3. Kılıç, A. ve Seven, S., (2002). Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi. Ankara. Pegema Yayıncılık.
4. Kılıç, D. ve diğerleri. (2005). Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi. Ankara. Pegem A Yayıncılık.
5. MEBİ (2004). Ders Kitaplarında Aranacak Nitelikler ile Yayın Evlerinde Aranacak Şartlar, Ders Kitaplarının Hazırlanması, İncelenmesi, Değerlendirilmesi ve Eğitim Araçlarının Seçimine İlişkin Yönerge.
6. MEB, (2007). İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı. Ankara.
7. Özdemir, N. ve Koç, Y., (2009). Müzik İlköğretim 6-7-8 Öğretmen Kılavuz Kitabı. Ankara. Saray Matbaacılık.
8. Özdemir, A.Ş. ve Pasmaz, A., (2007). "İlköğretim İkinci Kademe Ders Kitaplarının Çağdaş Eğitim Ölçütlerine Uygunluğunun İncelenmesi". EDU 7. Cilt 2. Sayı 2. 1-14.
9. Ünsal, Y. ve Güneş, B., (2002). Bir Kitap İnceleme Çalışması Örneği Olarak M.E.B İlköğretim 4. Sınıf Fen Bilgisi Ders Kitabına Fizik Konuları Yönünden Eleştirel Bir Bakış. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt 22. Sayı 3. 107-120.