



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 1, Article Number: 1C0286

EDUCATION SCIENCES

Received: October 2010

Accepted: January 2011

Series : 1C

ISSN : 1308-7274

© 2010 www.newwsa.com

Hasan Arapgirlioğlu

Betül Karagöz

Inonu University

hasan@inonu.edu.tr

btlkaragoz@hotmail.com

Malatya-Turkey

SINIF ÖĞRETMENLİĞİNDE MÜZİK EĞİTİMİ SÜRECİNİN DURUMU VE DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖZET

Bu araştırma Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Müzik Eğitimi sürecinde görülen genel sorunların incelenmesi ve bu sorunlara yönelik çözüm önerileri geliştirilmesi amacıyla yapılmıştır. İlköğretim kurumları örgün eğitimin başlangıcı olduğu için müzik eğitiminin de temeli sayılmaktadır. Bu nedenle sınıf öğretmenlerinin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimi oldukça önem taşır. Bu çalışmada, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümünde öğrenimine devam etmekte olan 4.sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşleri ve yeterlik düzeyleri; bu derse giren öğretim elemanlarının da görüşlerine başvurularak, araştırmacılar tarafından geliştirilen "Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitiminin Öğrenci ve Öğretim Elemanı Açısından Durumu ve Değerlendirilmesi" envanteri ile toplanmıştır. Elde edilen veriler değerlendirilerek, yapılan çalışma sonucunda anlamlı bulgulara ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Lisans Müzik Eğitimi, Müzik Öğretim Programı
Sınıf Öğretmenliği Müzik Programı, Müzik,
Müzik Eğitimi

THE STATE AND EVALUATION OF MUSIC EDUCATION PROCESS IN CLASSROOM TEACHING

ABSTRACT

This research is conducted to research the common problems faced in the music education process of classroom teaching departments of the faculties of education and to develop solutions to those problems. Since the institutions of primary education are the point of departure for all kinds of education, they are also considered as the basis for the music education. Therefore, undergraduate level music education that classroom teachers' are given is critically important. In this study, the opinions and levels of proficiency of the 4th grade undergraduate students of the Classroom Teaching Department of the faculty of education of the İnönü University are determined and gathered by using the inventory named " The state and evaluation of music education in classroom teaching, from the point of view of teaching staff and students". The datas gathered were evaluated in computer environment and as a result of the studies have been made, meaningful results were obtained.

Keywords: Undergraduate Music Education, Music Traininig Programme
Classroom Teaching Music Syllabus, Music, Music Education

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Sanat, insan yaşamında ve eğitimde tartışmasız çok önemli bir yere sahiptir; insan hayatında bulunması gereken temel niteliklerden biridir. Özellikle küçük yaşlarda başlanması gereken sanat eğitimi, düşünen, üreten ve ürettiğini kullanabilen bireyler yetiştirmeyi hedefler (Orhon, 2006).

Yaratıcılık, güzeli arama duygusu, yeni şeyler ortaya koyma isteği insanı diğer varlıklardan ayıran özelliklerin başında gelir. Sanat, bu duyguları içinde barındıran, insana kendini ifade etme fırsatı veren bir olgudur. Çağdaş eğitim sisteminin hedefleri doğrultusunda yaratıcı, sürekli eğitimi ilke edinmiş bir sanat eğitimi ve onun bir alt dalı olan müzik eğitimi, büyük önem taşımaktadır.

Müzik eğitimi, kısaca "müziksel davranış kazandırma", "müziksel davranış değiştirme" ya da "müziksel davranış geliştirme" sürecidir. Uçan (1993:118), müzik öğretiminin temel öğelerini şu şekilde belirtmiştir;

- Öğrenci,
- Müzik öğretimi programı ve öğretim planları,
- Müziksel öğretme-öğrenme ortamı,
- Müzik öğretim hizmeti,
- Müzik öğreticisi (öğretmeni),
- Fiziki çevre.

Bu altı öge aynı zamanda müzik öğretiminin temel belirleyicisidir. Örgün eğitimin okullardaki çağdaş uygulama alanlarından biri olan müzik eğitimi bireyin;

- Müzik yeteneğini geliştirmeyi,
- Müzik kültürü kazanmasını,
- Müzikten yararlanabilmeyi öğrenmesini gerçekleştirmeyi amaçlar. (Küçüköncü, 2006).

1.1. İlköğretimde Müzik Eğitiminin Önemi

(The Importance of Music Education in Primary Schools)

İlköğretim eğitimi sürecinde, müzik eğitiminin çocuğun eğitimi ve gelişimi açısından çok büyük önem taşıdığı herkes tarafından bilinmektedir. İlköğretim kurumlarındaki müzik dersleri örgün eğitimdeki müziğin temelini oluşturmaktadır.

Nota okuma becerisi, doğru şarkı söyleme tekniği, ritim ve tempo duyma, toplu müzik yapabilme yetenekleri bu derste verilmesi gereken temel konulardır. Müzik dersleri çocuklara, anadilimizi doğru kullanma, milli değerlerimizi, vatan sevgisini şarkılar yoluyla öğretme açısından da ayrıca önem taşımaktadır (Özgül, 2001:1).

İlköğretimin amaçları arasında yer alan; Türk Milli Eğitiminin amaç ve ilkeleri doğrultusunda;

- "Öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini geliştirerek onları hayata ve üst öğrenime hazırlamak,
- Öğrencilerin ilgi alanlarının ve kişilik özelliklerinin ortaya çıkmasını sağlamak, meslekleri tanıtmak ve seçeceği mesleğe uygun okul ve kurumlara yönleltmek,
- Öğrencileri derslerde uygulanacak öğretim yöntem ve teknikleriyle sosyal, kültürel ve eğitsel etkinliklerle kendilerini geliştirmelerine ve gerçekleştirmelerine yardımcı olmak" (Resmi Gazete, 2003)

başlıklarından yola çıkarak müzik eğitiminde çocukların ilgili alanlara yönlendirilmelerinde ilköğretimin büyük rolü olduğu aşikardır. İlköğretim müzik dersleri müzik eğitiminin temelini oluşturmakla beraber, çocukların yeteneğini geliştirip, onları yönlendirmede önemli bir basamaktır. Bilişsel, duyuşsal, sosyal ve psikomotor özelliklerinin bir bütün olarak ele alınması gereken bir süreçtir.

Gökay (2002:6), müziğin çocukların gelişimine etkisini şu şekilde sınıflandırmıştır:

- Dil Gelişimi,
- Duygusal ve Sosyal Gelişim,
- Bedensel ve Psikomotor Gelişim.

Bu sınıflandırmadan da anlaşıldığı gibi, müzik çocukların gelişimi üzerinde oldukça etkilidir. Bu nedenle örgün eğitimde müzik eğitiminin başlangıcı sayılan müzik derslerinin ve bu dersleri veren öğretmenin niteliği oldukça önemlidir.

Ülkemizde ilköğretim müzik programı ilköğretim 1. devre (1., 2., 3. sınıf), 2. Devre (4., 5. sınıf) ve 3. Devre (6., 7., 8. sınıf) olmak üzere üç aşamadan oluşmuştur. Hazırlanan program, müzik dersinin tüm yönleriyle ele alınıp, çocuğun bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarının bir bütün olarak gelişmesini amaçlamaktadır (Uşun, Uşun, 1998:2).

1.2. Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi (Music Education in Classroom Teaching)

Eğitimde önemli bir yeri olan sanat eğitiminin istenilen düzeyde verilmesi, bu eğitimi verecek olan sınıf öğretmenlerinin yetiştirilmesiyle yakından ilgilidir.

Eğitim sisteminin hedeflerine ulaşabilmesi için en etkili araç öğretmendir (Yalın, Hedges, Özdemir, 1996:46). Öğretmenlik mesleği içindeki en önemli alanlardan biri de Sınıf Öğretmenliğidir. Sınıf öğretmenlerinin, öğrencilerin kişilik temellerinin atıldığı ilköğretim 1. ve 2. devrede hizmet sunmaları bu alanı daha da özel kılmaktadır.

Yeniden yapılanma içinde önemli bir yere sahip olan sınıf öğretmenliği, ülkemizin sosyal yapısını şekillendirmede çok önemli bir görev üstlenmektedir. Bu nedenle sınıf öğretmenleri nitelikli bir şekilde meslek hayatına başlamalıdır. İlköğretim okulları birinci ve ikinci devre sınıflarda Sınıf Öğretmenleri, "eğitimin ve gelişmenin bütünlüğü" anlayışına göre bütün derslere girmektedir. Bilişsel alana yönelik derslerde genellikle yeterli olan, ancak devinişsel alana yönelik resim, müzik, beden eğitimi gibi derslerde aynı başarıyı gösteremeyen sınıf öğretmenlerinin bu alanlara yönelik eğitimlerine önem verilmeli ve lisans programlarında yeniden yapılandırmaya gidilmelidir. Mevcut programda müzik derslerinin ve ders saatlerinin azaltılması bu alana yönelik "İlköğretim Müzik Öğretmeni Modelinin" geliştirilmesini mecbur kılmıştır (Küçüköncü, 2006:30).

Yüksek Öğretim Kurulu tarafından belirlenen Sınıf Öğretmeni Yeterlik Alanlarından biri de "Sanat Estetik" tir. Bu yeterlik alanı; güzel sanatlar ile ilgili bilgi sahibi olmayı, sanatsal etkilikleri öğretim sürecinde kullanabilmeyi, öğrenciye estetik bakış açısı kazandırabilmeyi kapsamaktadır. Sınıf öğretmenin tüm bu yeterliklere sahip olması ve müzik dersinin programdaki hedef ve davranışlara ulaştırılması ancak, öğretmenin lisans düzeyinde iyi bir müzik eğitimi almasıyla, yani müzik ve müzik öğretimi dersinin tam anlamıyla gerçekleşmesiyle mümkün olacaktır (MEB(http://otmg.meb.gov.tr/belgeler/ogretmen_yeterlikleri_kitabi)).

Sınıf öğretmenleri, ilköğretimde branş öğretmenin olmadığı durumlarda müzik derslerine girmektedir. Ancak, müzik eğitimi konusunda kapsamlı bir eğitim görmeyip, eğitim programları boyunca yan alan bilgisi olarak müzik eğitimi almaktadırlar. Günümüze kadar ülkemizde öğretmen ihtiyacı; Muallim Mektebi, Öğretmen Okulu, Köy Enstitüsü, Yüksek Öğretmen Okulu, Eğitim Yüksek Okulu ve Eğitim Fakülteleri gibi kurumlardan bir plan dahilinde yetiştirilerek giderilmeye çalışılmıştır. 1992 yılına kadar ilköğretim okulları ile bağımsız ilk ve ortaokullara Eğitim Yüksek Okulları; liselere ise Eğitim Fakülteleri öğretmen yetiştirmiştir. 3 Temmuz 1992 yılında YÖK'ün yaptığı bir değişiklik ile 4 yıllık Eğitim Yüksek Okulları; Eğitim Fakülteleri (tek bölümlü sınıf öğretmenliği) adını

almıştır. Sınıf Öğretmenliği programında %35 Özel Alan Bilgisine, %32 Genel Kültüre, %17 Meslek Bilgisine %10 Yan Alan Bilgisine, %6 Uygulamaya yer verilmiştir. Müzik dersi özel alan bilgisi dersleri içinde yer almaktadır (Özgül, 2001: 4).

Kalyoncu ve Öztürk'ün (2009); Kalyoncu'nun (2002) öğrenme içerikleri sınıflamasını temel alarak özetledikleri tabloda 1998 ve 2006 programında Sınıf Öğretmenliğinde yer alan müzik dersleri ve içerikleri şu şekilde gösterilmiştir.

Tablo 1. "Müzik" ders tanımlarının sınıflandırılması
(Table 1. "Music" classification lesson definitions)

İÇERİK TİPİ	MÜZİK 1-2 (1998-4 saat)	MÜZİK (2006-3 saat)
Davranışsal İçerik	Toplu çalgı ve ses eğitimi; yaratıcılık bağlamında müziksel işitme, okuma ve yazma; müzik dinleme, seslendirme ve besteleme; müziksel becerilerin geliştirilmesi	Toplu çalgı ve ses eğitimi; yaratıcılık bağlamında müziksel işitme
Kuramsal İçerik	Temel müzik bilgileri; müzik öğeleri; notasyon; müziğe tarihsel bakış; diğer kültürlerdeki müziksel yapılar	Temel müzik bilgileri; müziğin temel bileşenleri; notasyon ve ritim bilgisi; geleneksel müzikten çağda müziğe geçiş; Türkiye'de ve dünyada müzik tür ve biçimleri
Materyal İçerik	Oyunlu çocuk müzikleri	Şarkı dağarcığı
Branşlararası İçerik	Eğitimde müziğin yeri, rolü ve içeriği; müzikte ünitelere uygun konular	Eğitimde müziğin rolü

Tablo 2. "Müzik Öğretimi" ders tanımlarının sınıflandırılması
(Table 2. "Music Teaching" classification lesson definitions)

İÇERİKLER	MÜZİK ÖĞRETİMİ (1998-4 saat)	MÜZİK ÖĞRETİMİ (2006-3 saat)
Planlamaya Yönelik İçerik	Müzik ders programı; müzik ders planları	İlköğretim müzik öğretim programı ile ilgili etkinlik uygulamaları
Müzik Ders Konularına Yönelik İçerik	Temel müziksel davranışlar (söyleme, çalma, dinleme, besteleme çalışmaları)	Orff çalgıları için şarkı düzenleme; oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi; müzik estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi; çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı
Öğretim Yöntemlerine Yönelik İçerik	Müzik öğretimi yöntem ve teknikleri; sınıf yönetimi	Müzik öğretimi yöntem ve teknikleri
Değerlendirmeye Yönelik İçerik	Performansın değerlendirilmesi	---
Branşlararası İçerik	Müziğin diğer derlerle ilişkileri	Müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi

Program incelendiğinde ders saatinde azalma ve bazı konularda sınırlandırma yapıldığı görülmektedir. Kalyoncu ve Öztürk'ün (2009); yaptığı bu çalışmada öğretim elemanlarının neredeyse tamamının ders saatlerini yetersiz buldukları sonucuna varılmıştır (Kalyoncu, Öztürk, 2009).

1998-1999 Eğitim Öğretim yılından itibaren kullanılmaya başlanan Sınıf Öğretmenliği Lisans Programına göre müzik dersi, Müzik I adıyla 3. yarıyılta haftada 2 saat, Müzik II adıyla 4. yarıyılta haftada 2 saat, Müzik Öğretimi adıyla da 5. yarıyılta 2 saati teorik, 2 saati uygulama olmak üzere hafta 4 saat şeklinde öğretimi gerçekleştirilmiştir (Özata, Barış, 2009:27-42).

- **Müzik I:** Eğitimde müzik; rolü ve içeriği; temel müzik bilgileri, nota yazmanın doğası ve amacı, çalgı ve ses eğitimine giriş; toplu çalma ve söyleme; yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları.
- **Müzik II:** Müzik öğelerini tanıma, dinleme, seslendirme ve besteleme çalışmaları; müziğe tarihsel bakış, diğer kültürlerdeki müziksel yapılar, müzik becerilerinin geliştirilmesi; çalgı, ses ve nota eğitimi, müzikte ünitelere uygun konular, oyunlu çocuk müzikleri.
- **Müzik Öğretimi:** İlköğretimde I. kademe müzik ders programının incelenmesi, müziğin diğer derslerle ilişkileri; ilköğretim I. kademede uygulanan müzik öğretimi yöntem ve teknikleri; müzik ders planlarının hazırlanması, performansın değerlendirilmesi, müzik öğretiminde sınıf yönetimi, müzik becerilerinin geliştirilmesi; dinleme, söyleme, çalma ve besteleme çalışmaları" (YÖK). Daha sonra 2006-2007 eğitim-öğretim yılından itibaren yeniden düzenlenerek uygulamaya konulan Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı'nda müzik dersleri "Müzik" adıyla 3. yarıyıldan itibaren 1 saat teorik, 2 saat uygulama ve "Müzik Öğretimi" adıyla 4. yarıyıldan itibaren 1 saat teorik, 2 saat uygulama şeklinde son halini almıştır.
- **Müzik:** Müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık ve müzikte ritm kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye'de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme.
- **Müzik Öğretimi:** Müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritm ve melodiden yararlanarak orf çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları (YÖK).

Öztürk, yaptığı çalışmada "genel olarak sınıf öğretmeni adaylarının ilköğretimde etkili ve verimli müzik eğitimi verebilecek nitelikte müzik eğitimi ve öğretimi bilgi ve donanımlarına sahip olmadıklarını" tespit etmiştir (Öztürk, 2005:136).

Barış ve Özata'nın yaptığı "Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları" konulu çalışmasında Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin, ilköğretim programının içerdiği temel müzik bilgilerine(solfej yapabilme, müzik terim ve işaretlerini tanıma) sahip olma konusunda kendilerini çok yeterli bulmadıklarını, öğretilen konulara ilişkin olarak ise, kendilerini seslerini kullanabilecek yeterlilikte bulmadıklarını belirtmiştir. Bununla birlikte lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin, bireysel ses eğitimlerine yeteri kadar katkı sağlamadığını, aldıkları çalgı eğitiminin de sınıf içi etkinliklerde kullanım için yetersiz olduğunu belirtmişlerdir (Barış, Özata: 2009).

İlköğretim kurumları müzik ders programında (1994) genel açıklamalar kısmında yer alan "ilköğretim çağı çocuklarının tümünün genel müzik eğitimi almak için gerekli müzik yeteneğine sahip görüldüğü; bunun bütün ilköğretim öğrencilerini kapsadığı; müzik dersinin her boyutuyla ele alınıp işlendiği bir ders olarak gerçekleşmesinin; çocuğun bilişsel, devinşsel, duyuşsal davranışlarıyla bir bütün olarak gelişmesinin öngörüldüğü vurgulanmaktadır" (Saydam, 2003:75). Programda yer alan bu açıklamaların gerçekleşebilmesi, iyi bir müzik eğitiminin alınmış olmasına bağlıdır. Bu durumda sınıf öğretmenlerinin lisans döneminde aldıkları müzik derslerinin niteliği bir kez daha önem kazanmaktadır.

Öğrencilerin sınıf öğretmenlerinden müzik öğretimi öğretme programına uygun bir şekilde tam anlamıyla alabilmeleri, sınıf öğretmenlerinin lisans döneminde iyi bir müzik eğitimi almış olmasına bağlıdır. İnsanların fiziksel yapıları da göz önünde bulundurulduğunda, onlara küçük yaşta beceri kazandırmak daha kolay ve uygundur. Müzik becerilerinin de algılama düzeyleri ve belleklerinin daha güçlü olduğu ilköğretim çağında kazandırılması ve çocukların yetenekleri doğrultusunda yönlendirilmesi oldukça önemlidir. Bu nedenle, öğrencilerin geleceklerinin temellerinin atılmasında sınıf öğretmenlerinin rolü oldukça büyüktür (Barış, Özata, 2009).

9-10 Temmuz 2009 tarihlerinde Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün ev sahipliğinde Eskişehir'de gerçekleştirilen "Sınıf Öğretmenliği Doktora Programını Değerlendirme Çalıştayı"nda sınıf öğretmenliği doktora programlarının analiz edilerek gözden geçirildiği, doçentlik alanının açılması yönünde açılımların ortaya konduğu çalıştay sonunda doçentlik alanında belirlenecek alt alanlardan birinin de sanat eğitimi olması gerektiği çoğunluğun ortak kararı olmuştur. Bu karar gösteriyor ki Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi başlı başına bu alana yönelik eğitimi gerektiren ayrı bir alan olarak açılmalı ve bu alanda çalışmalar yapılmalıdır (2009) (<http://ilkogretim-online.org>).

Günümüz eğitim sisteminde maalesef güzel sanatlar eğitimine gereken önem verilmemekte ve müzik eğitimi tam anlamıyla gerçekleşmemektedir.

İlköğretim ve ortaöğretim kurumlarında programda yer alan müzik dersleri kimi sınıf öğretmeni ve yöneticilerce daha çok SBS'yi veya geri kalan diğer dersleri kurtarmak için, etüt ve çalışma saatleri olarak kullanılmakta, bu derslerin telafi dersi haline getirilmesine çalışılmaktadır. Bu durumun bir an önce değişmesinde sınıf öğretmenlerine büyük görev düşmektedir. İlköğretim 1. devreden itibaren müzik derslerine giren öğretmenlerin, dersin gereğini yapmaları ve müzik dersinin de en az diğer dersler kadar önemli bir ders olduğunu çocuklara ve ailelerine hissettirmeleri gerekmektedir. Çünkü müzik eğitimi sadece bir ders değil aynı zamanda çocukların kişiliği üzerinde olumlu etkileri olan, onlara güzel duygular aşılayan sosyal bir alandır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırma Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Müzik Eğitimi sürecinde görülen genel sorunların incelenmesi ve bu sorunlara yönelik çözüm önerileri geliştirilmesi amacıyla yapılmış olup bu kapsamda yapılabilecek benzer çalışmalara ışık tutması açısından önem arz etmektedir. Bu amaca ulaşabilmek için cevaplandırılması gereken sorular şunlardır.

- Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği müzik eğitimi sürecinde görülen genel sorunlar nelerdir?
- İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Programında öğrenimine devam etmekte olan 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşleri ve yeterli düzeyleri nelerdir?
- Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Ders programında yer alan "Müzik" ve "Müzik Öğretimi" derslerinin programda belirtilen amaçlara ulaşım durumu nedir?

3. YÖNTEM (METHOD)

Araştırma, amaca uygun olarak izlenen yöntem ve elde edilen veriler açısından betimsel bir çalışmadır.

3.1. Araştırmanın Amacı (The Aim of Research)

İnönü Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Programında;

- Öğrenimine devam etmekte olan 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinin ve yeterlik düzeylerinin, bu derse giren öğretim elemanlarının da görüşlerine başvurularak belirlenmesi;
- Bu bölümlerde müzik eğitimi sürecinde karşılaşılan genel sorunların tartışılması amaçlanmıştır.

3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

(The Research of Population and Sample)

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği öğrencileri ve bu bölümde derse giren öğretim elemanları çalışmanın evrenini, 4. sınıf öğrencileri ve müzik derslerini yürüten öğretim elemanları ise çalışmanın örneklemi oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi (Analyses of Datas)

Araştırmadaki veriler literatür taraması, anket uygulaması ve görüşme yöntemi ile elde edilmiştir. Verilerin çözümlenmesinde frekans ve yüzde değerleri belirlenerek sonuçlar değerlendirilmiştir.

4. BULGULAR VE YORUM (FINDINGS AND DISCUSSION)

Toplanan verilerden elde edilen bulgular, tablo olarak sunulmuş ve değerlendirilmiştir.

Tablo 3. Araştırmaya katılanların cinsiyet dağılımı
(Table 3. Gender of research)

Cinsiyet	f	%
Bayan	66	55,00
Erkek	54	45,00
Toplam	120	100

Tablo 3 incelendiğinde; araştırmaya katılan sınıf öğretmeni adaylarının %55'inin Bayan, %45'inin ise Erkek öğrencilerden oluştuğu görülmektedir.

Tablo 4. Araştırmaya katılan öğrencilerin aile gelir düzeyleri
(Table 4. The level of income of families in research)

Gelir Düzeyi	f	%
0-499 TL	16	13,33
500-999 TL	38	31,66
1000-1999 TL	52	43,33
2000 TL- üzeri	14	11,66
Toplam	120	100

Tablo 4'e bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin, aile gelir düzeylerinin, %13.33'ü 0-499 TL, %31.66'sı 500 - 999 TL, %43.33'ü 1000-1999 TL ve %11.66'sı ise 2000 TL ve üzeri olduğu görülmektedir.

Tablo 5. Araştırmaya katılan öğrencilerin mezun oldukları lise türüne göre dağılımı

(Table 5. Distrubition of students as graduation on highschool genre)

Lise Türü	f	%
Genel Lise	90	75,00
Meslek Lisesi	0	0
Anadolu Lisesi	16	13,33
Diğer	14	11,66
Toplam	120	100

Tablo 5'e bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin mezun oldukları lise türlerinin dağılımını, %75 ile Genel Lise, %13,33 ile

Anadolu Lisesi, %11,66 ile Diğer Lise türleri oluşturmaktadır. Sınıf öğretmeni adayları arasında, Meslek Liselerinden mezun öğrencilerin bulunmaması dikkat çekmektedir.

Tablo 6. Araştırmaya katılan öğrencilerin üniversite yaşantısından önceki yaşadığı yerleşim birimi

(Table 6. Student's dwelling places before their university life)

Yerleşim Birimi	f	%
İl	80	66,66
İlçe	24	20,00
Köy	14	11,66
Kasaba	2	1,66
Toplam	120	100

Tablo 6 incelendiğinde araştırmaya katılan sınıf öğretmeni adaylarının üniversite yaşantısından önceki yaşadıkları yerleşim birimlerinin, %66,66'sının İl, %20'sinin İlçe, %11,66'sının Köy, %1,66'sının ise Kasaba olduğu gözlenmektedir.

Tablo 7. Yüzde - Frekans cinsinden anket veri sonuçları.

(Table 7. Percentage-period) (f: Frekans, %: Yüzde)

Sorular:	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
n = 120										
1. Müzik dersinin ders saati ne ölçüde yeterlidir?	8	6,67	31	25,83	61	50,83	15	12,50	5	4,17
2. Sınıf öğretmeni için müziksel bilgi, beceri ve donanım ne ölçüde gereklidir?	21	17,50	63	52,50	31	25,83	4	3,33	1	0,83
3. Sınıf mevcudu müzik dersini ne ölçüde etkilemektedir?	13	10,83	66	55,00	32	26,67	8	6,67	1	0,83
4. Bir müzik aletini ne ölçüde çalabiliyorsunuz?	9	7,50	39	32,50	32	26,67	27	22,50	13	10,83
5. Müzik dersi ilköğretim 1. devre için ne ölçüde gereklidir?	16	13,33	41	34,17	29	24,17	21	17,50	13	10,83
6. Müziksel etkinliklere ne ölçüde katılırsınız?	17	14,17	54	45,00	39	32,50	9	7,50	1	0,83
7. Müzik dersi size mesleğinizde kullanabileceğiniz bir araçtır mı ne ölçüde kazandırdı?	5	4,17	44	36,67	54	45,00	12	10,00	3	2,50
8. Sınıf öğretmeni için müzik dersi ne ölçüde gereklidir?	15	12,50	61	50,83	31	25,83	8	6,67	5	4,17
9. Müzik dersini ne kadar önemli bir ders olarak görüyorsunuz?	21	17,50	72	60,00	22	18,33	4	3,33	1	0,83
10. Lise öğreniminiz sırasında aldığınız müzik eğitiminin ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?	13	10,83	38	31,67	30	25,00	3	2,50	1	0,83
11. Ne ölçüde müzik birikimine sahipsiniz?	4	3,33	19	15,83	43	35,83	32	26,67	22	18,33
12. Müzik dersleri içerik bakımından ne ölçüde yeterlidir?	2	1,67	28	23,33	63	52,50	25	20,83	2	1,67
13. Müzik derslerinin gelecekteki müzik yaşantınızı ne ölçüde etkileyeceğini düşünüyorsunuz?	6	5,00	39	32,50	54	45,00	20	16,67	1	0,83
14. Müzik dersine giren öğretim elemanları beklentilerinizi ne ölçüde karşılamaktadır?	15	12,50	45	37,50	45	37,50	8	6,67	7	5,83
15. Müzik eğitimini aldığınız sınıfın fiziki şartları donanım bakımından ne ölçüde yeterlidir?	8	6,67	43	35,83	50	41,67	16	13,33	3	2,50

Tablo 8. Yüzde - Frekans cinsinden anket veri sonuçları.
(Table 8. Percentage-period)

Sorular:	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
16. Dönem sonu sınavları uygulama yönünden ne ölçüde geçerli ve güvenilirlerdir?	10	8,33	26	21,67	48	40,00	24	20,00	12	10,00
17. Öğrenciler arasındaki müziksel yetenek farklılıkları öğretimi ne ölçüde etkilemektedir?	11	9,17	37	30,83	44	36,67	23	19,17	5	4,17
18. Müzik dersinde ne ölçüde nota bilgisi kazandınız?	7	5,83	43	35,83	45	37,50	18	15,00	7	5,83
19. Müzik dersinde ne ölçüde bona bilgisi kazandınız?	1	0,83	23	19,17	44	36,67	28	23,33	24	20,00
20. Müzik dersinde ne ölçüde deşifre bilgisi kazandınız?	1	0,83	11	9,17	44	36,67	34	28,33	30	25,00
21. Müzik dersinde ne ölçüde solfej bilgisi kazandınız?	3	2,50	24	20,00	50	41,67	25	20,83	18	15,00
22. Müzik dersinde ne ölçüde şarkı söyleme becerisi kazandınız?	3	2,50	41	34,17	43	35,83	21	17,50	11	9,17
23. Müzik dersine olan ilginiz bu dersteki başarınızı ne ölçüde etkilemektedir?	9	7,50	55	45,83	36	30,00	17	14,17	3	2,50
24. Başarı düzeyinde sosyo-ekonomik durum ve kültür ne ölçüde etkilidir?	18	15,00	53	44,17	30	25,00	12	10,00	5	4,17
25. Derse katılımınız ne ölçüde gerçekleşmektedir?	6	5,00	46	38,33	49	40,83	17	14,17	2	1,67
26. Bu dersle ilgili yeterli kaynağa ne ölçüde sahipsiniz?	1	0,83	14	11,67	55	45,83	44	36,67	6	5,00
27. Sınıf öğretmeni meslek yaşantısında çalgıya ne derecede ihtiyaç duyar?	11	9,17	61	50,83	42	35,00	5	4,17	1	0,83
28. Müzik dersinden ne ölçüde keyif almaktasınız?	18	15,00	72	60,00	19	15,83	8	6,67	3	2,50
29. Aldığınız müzik dersleri sonunda kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?	2	1,67	32	26,67	53	44,17	26	21,67	7	5,83
30. Sınıf öğretmenin meslek yaşantısında en çok yararlanacağı çalgı hangisidir?	96	80,00	2	1,67	5	4,17	14	11,67	3	2,50
		B. Flüt		Mandolin		Gitar		Bağlama		Org

Tablo 7 ve 8 incelendiğinde;

"Müzik dersinin ders saati ne ölçüde yeterlidir?" sorusuna öğrencilerin büyük çoğunluğu %50,83 ile kısmen cevabını vermiştir. Geri kalan öğrencilerin %25,83'ü büyük ölçüde, %12,50'si çok az, %6,67'si tamamen cevabını verirken, %4,17'si ise hiç cevabını vermiştir. Buna göre, ankete katılanların büyük çoğunluğu müzik derslerinin saatini kısmen yeterli görmüşlerdir.

"Sınıf öğretmeni için müziksel bilgi, beceri ve donanım ne ölçüde gereklidir?" sorusuna, öğrencilerin %52,50'si büyük ölçüde, %25,83'ü kısmen, %17,50'si tamamen, %3,33'ü çok az, %0,83'ü ise hiç cevabını vermiştir.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmeni adaylarının büyük çoğunluğunun sınıf öğretmeni için müziksel bilgi, beceri ve donanımın gerekli olduğunu belirtmeleri müzik eğitimi açısından büyük önem taşımaktadır.

"Sınıf mevcudu müzik dersini ne ölçüde etkilemektedir?" sorusuna öğrencilerin %55'i büyük ölçüde, %26,67'si kısmen, %10,83'ü tamamen, %6,67'si çok az, %0,83'ü ise hiç cevabını vermiştir.

Ankete katılanların büyük çoğunluğu, sınıf mevcudunun öğretimi büyük ölçüde etkilediğini belirtmişlerdir.

"Bir müzik aletini ne ölçüde çalabiliyorsunuz?" sorusuna öğrencilerin %32,50'si büyük ölçüde, %26,67'si kısmen, %22,50'si çok az, %10,83'ü hiç, %7,50'si ise tamamen cevabını vermiştir. Bu sonuçlara göre, ankete katılan öğrencilerin blok flüt başta olmak üzere okul çalgılarından biri ile ilgilendikleri görülmüştür.

"Müzik dersi ilköğretim 1. devre için ne ölçüde gereklidir?" sorusuna öğrencilerin %34,17 büyük ölçüde, %24,17 kısmen, %17,50 çok az, %13,33 tamamen, %10,83 hiç cevabını vermiştir. Elde edilen veriler ışığında, sınıf öğretmeni adaylarının çoğunun müzik dersini gerekli görmeleri dikkate değerdir.

"Müziksel etkinliklere ne ölçüde katılırsınız?" sorusuna öğrencilerin %45'i büyük ölçüde, %32,50'si kısmen, %14,17'si tamamen, %7,50'si çok az ve %0,83'ü ise hiç cevabını vermiştir. Bu sonuçlara göre, öğrencilerin çoğunun müziksel etkinliklere katıldığı görülmektedir.

"Müzik dersi size mesleğinizde kullanabileceğiniz bir araçtır ne ölçüde kazandırdı?" sorusuna öğrencilerin %45'i kısmen, %36,67'si büyük ölçüde, %10'u çok az, %4,17'si tamamen, %2,50'si ise hiç cevabını vermiştir. Elde edilen veriler ışığında, öğrencilerin çoğunluğu müzik dersi sayesinde meslekleri sırasında kullanabilecekleri bir araçtır kısmen sahip olduklarını belirtmişlerdir.

"Sınıf öğretmeni için müzik dersi ne ölçüde gereklidir?" sorusuna öğrencilerin %50,83'ü büyük ölçüde, %25,83'ü kısmen, %12,50'si tamamen, %6,67'si çok az ve %4,17'si hiç cevabını vermiştir. Ankete katılan öğrencilerin büyük çoğunluğu sınıf öğretmenleri için müzik derslerinin gerekli olduğunu belirtmişlerdir.

"Müzik dersini ne kadar önemli bir ders olarak görüyorsunuz?" sorusuna öğrencilerin %60'ı büyük ölçüde, %18,33'ü kısmen, %17,50'si tamamen, %3,33'ü çok az ve %0,83'ü hiç cevabını vermiştir. Bu sonuçlara göre, öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun müzik dersini önemli bir ders olarak görmeleri bu derslerin önemini bir kez daha ortaya koymaktadır.

"Lise öğreniminiz sırasında aldığınız müzik eğitimi ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?" sorusuna öğrencilerin %31,67'si büyük ölçüde, %25'i kısmen, %10,83'ü tamamen, %2,50'si çok az ve %0,83'ü hiç cevabını vermiştir. Buna göre, öğrencilerin çoğu lise öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitimi büyük ölçüde yeterli görmüşlerdir.

"Ne ölçüde müzik birikimine sahipsiniz?" sorusuna öğrencilerin %35,83'ü kısmen, %26,67'si çok az, %18,33'ü hiç, %15,83'ü büyük ölçüde ve %3,33'ü tamamen cevabını vermiştir. Ankete katılan öğrencilerin çoğu,

kısmen müzik birikimine sahip olduğunu belirtirken, %18,33'ünün hiç sahip olmadıklarını belirtmeleri dikkat çekicidir.

"Müzik dersleri içerik bakımından ne ölçüde yeterlidir?" sorusuna, öğrencilerin %52,50'si kısmen, %23,33'ü büyük ölçüde, %20,83 çok az, %1,67'si tamamen, %1,67'si ise hiç cevabını vermiştir. Buna sonuçlara göre, öğrencilerin çoğu müzik derslerini içerik bakımında kısmen yeterli görmüştür.

"Müzik derslerinin gelecekteki müzik yaşantınızı ne ölçüde etkileyeceğini düşünüyorsunuz?" sorusuna, öğrencilerin %45'i kısmen, %32,50'si büyük ölçüde, %16,67'si çok az, %5'i tamamen, %0,83'ü ise hiç cevabını vermiştir. Ankete katılan öğrencilerin çoğunun müzik derslerinin, gelecekteki meslek yaşantılarını kısmen ve büyük ölçüde etkileyeceğini belirtmeleri bu dersin gerekliliğini bir kez daha ortaya koymuştur.

"Müzik derslerine giren öğretim elemanları bu derslerden beklentilerinizi ne ölçüde karşılamaktadır?" sorusuna, öğrencilerin %37,50'i kısmen, %37,50'si büyük ölçüde, %12,50'si tamamen, %6,67'si çok az, %5,83'ü ise hiç cevabını vermiştir.

"Müzik eğitimi aldığınız sınıfın fiziki şartları donanım bakımından ne ölçüde yeterlidir?" sorusuna, öğrencilerin %41,67'si kısmen, %35,83'ü büyük ölçüde, %13,33'si çok az, %6,67'si tamamen, %2,50'si ise hiç cevabını vermiştir. Buna göre, öğrencilerin çoğu fiziki şartları kısmen yeterli görmüşlerdir.

"Dönem sonu sınavları uygulama yönünden ne ölçüde geçerli ve güvenilirdir?" sorusuna, öğrencilerin %40'ı kısmen, %21,67'si büyük ölçüde, %20'si çok az, %10'u hiç, %8,33'ü ise tamamen cevabını vermiştir. Ankete katılan öğrencilerin çoğu dönem sonu sınavlarını kısmen güvenilir bulurken, hiç ve çok az derecelerinin oranı da dikkate değerdir.

"Öğrenciler arasındaki müziksel yetenek farklılıkları öğretimi ne ölçüde etkilemektedir?" sorusuna, öğrencilerin %36,67'si kısmen, %30,83'ü büyük ölçüde, %19,17'si çok az, %9,17'si tamamen, %4,17'si hiç, cevabını vermiştir. Buna göre, öğrenciler yetenek farklılıklarının öğretim açısından önemli olduğunu belirtmişlerdir.

"Müzik dersinde ne ölçüde nota bilgisi kazandınız?" sorusuna, öğrencilerin %37,50'si kısmen, %35,83'ü büyük ölçüde, %15'i çok az, %5,83'ü tamamen, %5,83'ü hiç, cevabını vermiştir.

"Müzik dersinde ne ölçüde bona bilgisi kazandınız?" sorusuna, öğrencilerin %36,67'si kısmen, %23,33'ü çok az, %20'si hiç, %19,17'si büyük ölçüde, %0,83'ü ise tamamen, cevabını vermiştir.

"Müzik dersinde ne ölçüde deşifre bilgisi kazandınız?" sorusuna, öğrencilerin %36,67'si kısmen, %28,33'ü çok az, %25'i hiç, %9,17'si büyük ölçüde, %0,83'ü ise tamamen, cevabını vermiştir.

"Müzik dersinde ne ölçüde solfej bilgisi kazandınız?" sorusuna, öğrencilerin %41,67'si kısmen, %20,83'ü çok az, %20'si büyük ölçüde, %15'i hiç, %2,50'si ise tamamen cevabını vermiştir.

"Müzik dersinde ne ölçüde şarkı söyleme becerisi kazandınız?" sorusuna, öğrencilerin %35,83'ü kısmen, %34,17'si büyük ölçüde, %17,50'si çok az, %9,17'si hiç, %2,50'si ise tamamen cevabını vermiştir. Meslek yaşantılarında ses eğitiminin önemli bir yeri olan sınıf öğretmeni adaylarının çoğu, bu derste şarkı söyleme becerisi kazandıklarını belirtmişlerdir.

"Müzik dersine olan ilginiz bu derste başarılarınızı ne ölçüde etkilemektedir?" sorusuna, öğrencilerin %45,83'ü büyük ölçüde, %30'u kısmen, %14,17'si çok az, %7,50'si tamamen, %2,50'si ise hiç cevabını vermiştir. Bu sonuçlara göre, müzik dersine olan ilgi ile başarı arasında doğru orantının olduğu görülmektedir.

"Başarı düzeyinde sosyo-ekonomik durum ve kültür ne ölçüde etkilidir?" sorusuna, öğrencilerin %44,17'si büyük ölçüde, %25'i kısmen, %10'u çok az, %15'i tamamen, %4,17'si ise hiç cevabını vermiştir. Anket

verilerine göre, başarı ile sosyo-ekonomik durum ve kültür düzeyinin yakından ilgili olduğu görülmektedir.

"Derse katılımınız ne ölçüde gerçekleşmektedir?" sorusuna, öğrencilerin %40,83'ü kısmen, %38,33'ü büyük ölçüde, %14,17'si çok az, %5'i tamamen, %1,67'si ise hiç cevabını vermiştir. Bu sonuçlara göre, öğrencilerin çoğunun derse katıldığı görülmektedir.

"Bu dersle ilgili yeterli kaynağa ne ölçüde sahipsiniz?" sorusuna, öğrencilerin %11,67'si büyük ölçüde, %45,83'ü kısmen, %36,67'si çok az, %5'i hiç, %0,83'ü ise tamamen cevabını vermiştir. Ankete katılan öğrencilerin çoğu, müzik dersleri ile ilgili yeterli kaynağa kısmen sahip olduklarını belirtmişlerdir.

"Sınıf öğretmeni meslek yaşantısında çalgıya ne derecede ihtiyaç duyar?" sorusuna, öğrencilerin %50,83'ü büyük ölçüde, %35'i kısmen, %9,17'si tamamen, %4,17'si çok az, %0,83'ü ise hiç cevabını vermiştir. Elde edilen verilere göre, öğrencilerin büyük çoğunluğunun meslek yaşantısında çalgıya ihtiyaç duyacağını belirtmesi müzik derslerinin önemini ortaya koymaktadır.

"Müzik dersinden ne ölçüde keyif almaktasınız?" sorusuna, öğrencilerin %60'ı büyük ölçüde, %15,83'ü kısmen, %15'i tamamen, %6,67'si çok az, %2,50'si ise hiç cevabını vermiştir. Bu sonuçlara göre, öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun müzik dersinden keyif aldığını belirtmesi dikkate değerdir.

"Aldığınız müzik dersleri sonunda kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?" sorusuna, öğrencilerin %44,17'si kısmen, %26,67'si büyük ölçüde, %21,67'si çok az, %5,83'ü hiç, %1,67'si ise tamamen cevabını vermiştir. Buna göre, öğrencilerin çoğu müzik derslerinde kendilerini kısmen yeterli görmektedir.

"Sınıf öğretmeninin meslek yaşantısında en çok yararlanacağı çalgı hangisidir?" sorusuna, öğrencilerin %80'i Blok Flüt, %11,67'si Bağlama, %4,17'si Gitar, %2,50'si Org, %1,67'si ise Mandolin cevabını vermiştir. Elde edilen verilere göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu ekonomik açıdan ve kullanım açısından kolay olan Blok Flütü tercih etmiştir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLISION AND RECOMMENDATIONS)

Sınıf öğretmenliği programında Müzik Eğitimi dersini yürütmüş ve halen yürütmekte olan öğretim elemanları ile yapılan görüşmeler sonrasında, Sınıf Öğretmenliği müzik derslerinde karşılaşılan ortak sorunlar tespit edilmiş ve ana başlıklarla aşağıda belirtilmiştir.

- Müziksel yetenekleri farklı olan öğrencilerin dersi birlikte alma zorunluluğu,
- Öğrencilerin ön hazırlıklarının yetersiz oluşu,
- Fiziki şartların yetersiz oluşu,
- Orff çalgılarının bulunmayışı,
- Ders saatinin yetersiz oluşu,
- Sınıf mevcudunun fazla oluşu,
- Öğrencilerin araç- gereç - donanım eksikliği.

Araştırmaya veri elde etmek için Sınıf Öğretmenliği Programında bu dersi almış olan öğrencilere uygulanan anketin son sorusunda, öğrencilere sorulan "Müzik dersinde karşılaştığınız sorunlar nelerdir?" açık uçlu sorusuna verdikleri cevaplar değerlendirilerek ortak sorunlar tespit edilmiş ve ana başlıklarla aşağıda belirtilmiştir.

- Müziksel yetenek farklılıklarının öğretimi olumsuz etkilemesi,
- Dersin uygulamalı kısmının yetersiz oluşu,
- Sınıf mevcudunun fazla oluşu,

Bu sorunlara ilişkin çözüm önerileri;

- Dersin daha verimli hale gelmesi için, müzik eğitiminin ve müzik öğretim programlarının niteliği çok önemlidir. Öteden beri ihmal

edilen oysa öğrencilerin en fazla müzik birikimine sahip olacakları, kültürel yönlerini geliştirecekleri bu dersin öğretim programlarındaki yeri, yeniden gözden geçirilmeli ve dönem süresi veya ders saati artırılmalıdır.

- Çağın gereklerine uygun olarak; teknolojiden yararlanabilen, temel müzik kültürü ve birikimine sahip nitelikli sınıf öğretmenleri yetiştirilmelidir.
- Sınıf öğretmenliği bölümlerinde müzik derslerini veren öğretim elemanlarının lisansüstü öğrenimlerine önem verilmeli ve bu programlar geliştirilmeli, alan çalışmalarını destekleyici, geliştirici yüksek lisans ve doktora programları açılmalıdır.
- Müzik eğitiminin her aşamasında yaşanan sorunlar tespit edilerek, etkili çözümler üretilmelidir.
- Eğitimde daha çok kısa vadeli çözüm önerileri değil uzun vadeli çözümler geliştirilmelidir.
- Fiziki koşullar sağlanmalıdır.
- Öğrenci ve öğretmen görüşlerine başvurularak mevcut problemler belirlenmeli ve çözüm önerileri getirilerek uygulamaya geçirilmelidir.
- Verilen eğitim öğrenciye müziksel duyarlık kazandırmalıdır.
- Sanat eğitiminin birey ve toplum için önemi vurgulanmalıdır.

NOT (NOTICE)

Bu makale, 20-22 Mayıs 2010 tarihleri arasında Fırat Üniversitesinde düzenlenen "9. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu"nda bildiri olarak sunulan, Sempozyum Oturum Başkanlarının yazılı önerisi ve Yürütme ve Bilim Kurulu tarafından da "Başarılı" bulunan çalışmanın yeniden yapılandırılmış versiyonudur.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Gökay, Y., (2002). İlköğretimde Müzik Öğretimi- Birinci Kademe. Ankara: Anı Yayıncılık.
2. Kalyoncu, N. ve Öztürk, Ö., (2009). "Müzik" ve "Müzik Öğretimi" Derslerinin İçerikleri. Ondokuz Mayıs Üniversitesi. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. 23-25 Eylül 2009. Samsun.
3. Küçüköncü, Y., (2006). Türk Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. 26-28 Nisan 2006. Denizli.
4. MEB, (http://otmg.meb.gov.tr/belgeler/ogretmenyeterlikleri_kitabi)
5. Orhon, B., (2006). Sınıf Öğretmenliği Eğitiminde Sanat Eğitimi Öğretim Alanının Önemi ve Amaçları. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi. Gazi Üniversitesi, Ankara: Kök Yayıncılık.
6. Özata, E. ve Barış, A., (2009). "Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları" Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Yıl 9, Sayı 18, Aralık 2009, 27- 42
7. Özgül, İ., (2001). Genel Müzik Eğitimi - Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Temel Yaklaşımlar. Ankara: Gazi Kitabevi.
8. Öztürk, Ö., (2005). "Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi ve Öğretimi Konusundaki Donanımları" Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Sempozyumu, 14-16 Nisan 2005, Kayseri.
9. Resmi Gazete. (2003).
10. http://mevzuat.meb.gov.tr/html/225_0.html
11. Saydam, R., (2003). İlköğretim Okulu 1 ve 2. Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu. İnönü Üniversitesi Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. 26-31 Ekim 2003. Malatya.
12. Uçan, A., (1993). Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış. Müzik Eğitimi. Ankara Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

13. Uşun, S. ve Uşun, S., (1998). İlköğretim Okulları Müzik Öğretimi Süreçlerinin İletişim Ögeleri Açısından Değerlendirilmesi. Pamukkale Üniversitesi. 4. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu. 15-16 Ekim 1998. Denizli.
14. Yalın, H.İ., Hedges, L. ve Özdemir, S., (1996). Her Yönüyle Öğretmen Olabilme. Ankara Milli Eğitim Basımevi.
15. YÖK. <http://www.yok.gov.tr>
16. (<http://ilkogretim-online.org>). (2009). "Sınıf Öğretmenliği Doktora Programını Değerlendirme Çalıştayı Sonuç Bildirgesi". Anadolu Üniversitesi. Eskişehir.