



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2010, Volume: 5, Number: 4, Article Number: 2C0029

**VOCATIONAL EDUCATION**

Received: August 2010  
Accepted: October 2010  
Series : 2C  
ISSN : 1308-7355  
© 2010 [www.newwsa.com](http://www.newwsa.com)

Nalan Okan Akın  
Nigde University  
nalanokan@nigde.edu.tr  
Nigde-Turkey

**SANAT EĞİTİMİ PROBLEMİ VE ÖĞRENCİ VELİLERİ**

**ÖZET**

Günümüzde görsel sanatlar dersinin temel problemi yalnızca resim yapıp rahatlamaya ya da zaman geçirmeye yarayan bir ders olarak ele alınmasıdır. Birçok insan ve dolayısıyla veliler bu şekilde algılamaktadırlar. Oysa görsel sanatlar eğitimi daha geniş boyutta ele alınan bir ders olmalıdır. Bu bakımdan geleneksel anlayışlardan farklı arayışlara gidilmelidir. İşte bu araştırmada görsel sanatlar dersine bakış açısı ve dolayısıyla görsel sanatlar dersinin eksiklikleri ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. 100 öğrenci velisine uygulanan 6 soruluk açık uçlu anket sorularının cevapları, temalarına göre gruplandırılarak yorumlanmıştır. Sonuç olarak ortaya çıkan görsel sanatlar dersinin eksik yönleri tespit edilmiştir. Velilerin de bilinçlendirilmesini hedefleyen, görsel sanatlar dersine yönelik öneriler getirilmiştir. Özellikle sanat eğitiminin yaygınlaştırılması gerekmektedir. Ailelerin ve öğrencilerin birlikte etkin olacağı sanatsal faaliyetler geliştirilmelidir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Estetik, Eğitim, Öğrenci, Görsel

**THE PROBLEM OF ART EDUCATION AND STUDENT CURATORS**

**ABSTRACT**

Today the main problem of visual arts lesson is that it is considered as a lesson which only serves to painting and to relax or to spend some time. So, many people and thus student curators comprehend it this way. Whereas, training of visual arts should be a lesson, which is handled in a wider dimension. In this regard, different approaches from traditional opinion should be taken. In this study it was attempted to reveal the perspective to art and handicraft lesson and thus to reveal deficiencies of visual arts lesson. Answers of open end questionnaire, which consists of 6 questions and was applied to 100 student curators, were evaluated by grouping them according to their themes. In conclusion, deficient points of art and handicraft lesson were determined. Suggestions for art and handicraft lesson, aiming to create awareness of student curators were made. Especially art education must be generalized. Artistic activities where the families and the students take place side by side must be developed.

**Keywords:** Art, Aesthetic, Education, Student, Visual

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

İnsanoğlu yüzyıllardır aklını, duygularını, yaratıcılığını kullanarak güzeli arama, bulma ve ifade etme yolunda güzel sanatların her dalında ürünler vermiştir. Güzele eğilim insanlarda ilkel güdüler gibi çalışmaktadır. Sürekli kendilerini ya da çevrelerini güzelleştirme çabasına girmektedirler. İnsanlardaki içgüdüsel gibi görünenin ötesindeki bu istek Erinç'e göre (1998:82) eğitim ile pekiştirilebilir. Kişilik oluşumuna, benlik tasarımına yönelik sanat eğitiminin istendik durumda gerçekleşebilmesi temelde üç koşula bağlıdır denebilir. Bunlar: a.Doğru program, b.Doğru yönetmen, c.Doğru eğitmandir.

Hiç şüphe yok ki her tür çirkinlikten uzak, güzel bir toplum ve çevrenin gelişmesinde en önemli görev genel anlamda eğitime, eğitimcilere düşmektedir. Özel anlamda düşünülecek olursa, görsel sanatlar derslerinde verilecek estetik eğitime bağlanabilir. Etike de (1996:24) bundan hareketle, görsel sanatlar ve müzik derslerinde kazandırılmaya çalışılan estetik davranışların, iyi hazırlanmış eğitim programları, iyi düzenlenmiş eğitim ortamları ve iyi yetiştirilmiş öğretmenlerle yaşama geçirildiğinde, beklenen düzeye ulaşabileceğini savunmaktadır. Ayrıca toplumun eğitimini de önemli görerek, estetik duyarlılığın gelişmesi için önce yaşanılan çevreyi; sokakları, parkları, bahçeleri, binaları, okulları, giyimi, konuşma biçimini, davranışlarımızı, televizyon programlarını vb. estetik olarak biçimlendirmek zorunluluğunu dile getirmektedir.

Toplumu oluşturanlar bireyler olduğuna göre eğitim ve sanat eğitiminin gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Çocukların sanat ve dolayısıyla estetik eğitimi konusunda Read (1981:122-132) on bir ya da on iki yaşlarına kadar çocukta doğal bir estetik içtepi olduğunu ifade etmektedir. Bu yaştaki çocuklarda renk uyumunun kompozisyon duygusunun kendiliğinden oluştuğunu, ergenlik çağı ile birlikte bu içgüdüsel melekelerin yerini daha akılcı melekelerin aldığını da söylemektedir. Geniş çoğunluk doğuştan estetik duyarlılıktadırlar, fakat ilk yaşlarda çocukta estetik ifadeye yatkın bir kapasite oluşur ya da oluşmaz. En azından on bir ve on beş yaşları arasında bir öğretmen çocukta genellikle sanat yeteneği diye adlandırılan yeteneği de kapsayan özel bir yeteneğin varlığını gözleyebilmektedir.

Sanat eğitimi, bir çerçeve içinde, bireylerin yeteneklerinin işletilip, yaratıcı, kendine güvenli, üretken, estetik duyguları geliştirilmiş kişi olmalarını amaçlarken, genelde aynı niteliklere sahip, uygar bir toplum yaratma düşü'nün de sanat ve iş eğitimi ile gerçekleştirilebileceğinin bilinmesi gerekir (Artut;2006;11). Sanat eğitimi kavramının işlenişine bakılacak olursa, San'a göre (1983:19) 20.yy.ın başından bu yana sanat eğitimi kavramı, genel anlamda, güzel sanatların tüm alanlarını, biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır. Sanat eğitimi, okullarda bugün okutulmakta olan görsel sanatlar dersi karşılığı kullanılmak istenen bir tanımdır. Sanat eğitimi yeni bir tanım olarak bilim çevrelerince benimsenmiş görünse de bunun terim, kavram ve kapsam olarak tam yerine oturduğu söylenemez. Görsel sanatlar dersi, sanat eğitimi, sanat öğretimi, estetik eğitim, temel sanat eğitimi, sanat yoluyla eğitim, sanata doğru eğitim gibi bir çok terim ve kavram, ülkemizde oldukça yerleşmemiş bir durumu sergiler. Bilim ve sanat çevrelerince kullanılarak yaygınlaştırılmaya çalışılan 'sanat eğitimi' tanımı ile okullarımızda 'görsel sanat eğitimi' karşılığı olarak yer alan görsel sanatlar adı çelişkilerin sürüp gitmesine neden olmaktadır (Kırıšoğlu,1991:6).

Görsel sanatlar dersi adından dolayı plastik sanatların özel bir alanına ait ders olarak görülmektedir. Görsel sanatlar dersi denildiğinde yalnızca resim yapılan, resim öğretimi verilen bir ders olarak anlaşılmaktadır. Oysaki

görsel sanatlar dersi adıyla okutulan bu ders çağdaş dünyada yer alabilmek için eğitimin her basamağında herkese verilmesi gereken bir derstir. Temel amacı bireylere estetik kişilik kazandırmaktır (Özsoy, 2002 : 49). Bu temel amacı biraz açacak olursak; sanat eğitimi yoluyla, yalnızca sanat eserlerinde değil, çevresindeki güzelliklerin ve çirkinliklerin ayrımında olan özgür, barışçı, insancıl, toplumsal bir varlık olma bilincini ve sorumluluğunu taşıyan, ülkenin tarihi, kültürel ve sanatsal varlıklarının değerlerinin bilincinde, çağdaşlaşma sürecine katkıda bulunan bireyler yetişebilecektir. Bu bireylerden kimi sanatın uygulayıcısı, kimi sanatın destekleyicisi ve tüketicisi olarak çağdaş toplumu oluşturacaktır (Balcı,1996:18).

Boydaş da (1996:8) resim dersleri sadece sanat eğitimi vermekle kalmamalı, onların tüm gelişimlerine yardımcı olmalıdır demektedir. Görülüyor ki, ülkemizde yaygın eğitim alanında kullanılan 'resim eğitimi' adlandırması, 'sanat eğitimi' gibi geniş, bütüncül bir alanı kapsamakta yetersiz kalmaktadır. Önerilen adlandırmalarda -batı ülkelerinde olduğu gibi- sanat eğitimi kavramı temel alınmıştır. Buna göre resim dersi yerine sanat dersi, resim öğretmeni yerine sanat öğretmeni, resim eğitimi bölümü yerine güzel sanatlar ve tasarım eğitimi bölümü adlandırmaları kavramların içeriklerine uygun olacaktır (Balcı,1996:19).

Adlandırmada sıkıntılar olsa da sanat eğitimcilerinin birleştikleri düşünce; görsel sanatlar eğitimi yoluyla çocukta yaratıcı, yapıcı ve estetik kişiliğin geliştirilmesidir (Etike, 2001:34). Sanat eğitimi yoluyla öğrenci çarpıklıklardan, düzensizlikten rahatsız olacak ve ileride yaşamı içinde bunları düzeltmeye çalışacaktır (Telli,1996:42).

Sanat eğitiminde sanatın mı öğretileceği yoksa insanın eğitiminin mi ilk amaç olacağı sorularıyla belirlenebilen değişik anlayış ve tutumlar dolayısıyla, sanat eğitimi kavramı evrensel olarak da bir sorunsal yaratmaktadır (San,1983:15). Sanat eğitimi; sanatın tüm alanlarını kapsayan yaratıcı estetik eğitimidir (Etike, 2001:23). Estetik eğitim ise, bedene zarafet, zihne soyluluk getiren tek eğitim alanıdır. Sanatı, eğitimin temeli yapmadaki amaç, çocuklukta mantığın uykuda olduğu zaman işlev görerek zihinsel gelişmeye yardımcı olmasıdır. Bir başka deyişle mantık çağı geldiğinde, sanat buna yer ve yol hazırlamış olmalıdır (Kırışoğlu,1991:29-30).

Sanat eğitiminde amaç, çocuğun ve gencin yaratıcı ve düşünce gücünü (estetik) sevgisini geliştirmektir (Gökaydın,1996:28). Sanat eğitimi insana haz etme, hoşlanma, zevk alma kavramlarını ve bu duygusal doyum yollarını öğretir. Bu öğrenme sayesinde nelerin, ne gibi ürünlerin zevkler ve renkler tartışılmaz savunması içine girebileceğini, nelerin evrensel sanat kavramı içinde değerlendirilebileceğini anlatır. Böylece önce beğenilerini daha rafine hale getirir, sonra da sanatsal arzın daha üst düzeyde oluşmasına olanak sağlar, böyle bir oluşumu zorunlu hale getirir (Erinç,1998:81).

Bugün kuramların uygulamaya konmasındaki başarısızlık, sanat eğitiminin kültürel gelişmemizdeki etkisini en aza indirmiştir. Bunun sonucu ise, gün geçtikçe çirkinleşen bir çevre; düzeysiz bir kültür ortamı; beğeniden yoksun, kendine ve geleceğe güvensiz, yeniliğe kapalı insanlardan oluşan bir toplumdur (Kırışoğlu,1991:8).

Sanat eğitimi alanında verilen çabalara rağmen, insanlardaki estetik algı eksikliklerinin hala bulunuyor olması görsel sanatlar derslerinin yeterli düzeyde verilemediğini göstermektedir. İnsanlara çevresindeki güzelliklerin farkına varıp, onları koruma ve daha da güzelleştirme bilincinin kazandırılması için daha etkili sanat eğitimi programının okullarda uygulanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Bu şekilde kazandırmaya çalışılan estetik tutum ve davranışlar amacına uygun bir biçimde, daha kalıcı olarak yerine getirilebilecektir. Ancak etkin bir sanat eğitimi programının

yanı sıra iyi yetiştirilmiş sanat eğitimcileri ve uygun sanat eğitim ortamları ve materyallerle de bu amaç gerçekleştirilebilir. Bugün okullarda okutulan görsel sanatlar (görsel sanatlar) ve müzik dersleri amacına uygun olarak ve ideal eğitim ortamlarında yeterli sürelerde verilirse, hiç şüphe yoktur ki, önemli hedeflerinden birisi olan kişilere estetik davranışlar kazandırma konusunda işlevini yerine getirmiş olacaktır. Bunun için hem sanat öğretmenlerinin düzeylerinin, hem de programların gözden geçirilmesi gerekir.

Her kültürde olduğu gibi bizde de hiç kuşkusuz görsel sanatların vazgeçilmez bir yeri vardır. Görsel bir sanat eseri düşünceleri, duyguları ve algılarımızı sergiler (Özsoy:2006;41). Ülkemizde eğitimin uzun vadede insan yetiştirmeye yönelik yapıdan yoksun bırakıldığı görülmektedir. Sorunlara kısa vadede ve tek yanlı çözümler aranması, eğitimde ağırlığın sürekli fen ve matematik alanlarına verilmesi görsel sanat eğitimi disiplini dışı boş zaman uğraşı konumuna getirmiştir. Oysa ülkemizde giderek düzeysizleşen kültür ortamı, daha iyi bir yaşam için daha güzel bir çevre özlemi, çocuklarımızın ve gençlerimizin işlenmeyi bekleyen sanatsal zekaları ve yaratıcılıkları sanat eğitimi toplumumuz için her zamandakinden daha önemli ve zorunlu kılmaktadır (Kırıışoğlu, 1991: 5).

Görsel sanatlar eğitiminin asıl problemi yalnızca görsel sanatlar yapıp rahatlamaya ya da zaman geçirmeye yarayan bir ders olarak ele alınmasıdır. Birçok insan ve dolayısıyla veliler bu şekilde algılamaktadırlar. Oysa görsel sanatlar eğitimi daha geniş boyutta ele alınmalıdır. Geleneksel anlayışlardan farklı arayışlara gidilmelidir. Bu yolla yanlış anlaşılmalara bir son verilerek bu dersin kişinin tüm hayatını etkileyeceği düşünülerek ciddiye alınması için çaba gösterilmelidir. İşte bu araştırmada görsel sanatlar dersine bakış açısı ortaya koyularak olayın ciddiyeti gözler önüne serilmeye çalışılmıştır.

## **2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)**

Bu araştırmada "İlköğretim öğrencilerinin velileri görsel sanatlar dersini nasıl algılamaktadır?" sorusuna cevap aranmıştır. Bu araştırmada amaç, ilköğretim öğrenci velilerinin, görsel sanatlar dersine bakış açılarını tespit ederek, bu bakış açılarından hareketle görsel sanatlar derslerine verilen önemi ve görsel sanatlar derslerinin eksik yönlerini ortaya çıkarmaktır. Bu araştırma, görsel sanatlar dersine ne kadar önem verildiğini tespit edeceği ve bu konudaki yetersizliklerin ortaya çıkarılmasını sağlayabileceği için önemli görülmektedir.

## **3. YÖNTEM (METHOD)**

Araştırma, 2008 yılında Niğde İlinde bulunan, ilköğretim okulunda öğrencisi olan 100 öğrenci velisine uygulanan, 6 açık uçlu sorudan oluşan bir anketin uygulandığı durum değerlendirmesidir. Bu anket sonuçlarında elde edilen veriler temalarına göre gruplandırılarak kodlanmıştır. Bu kodlamalar kişi sayısına göre değerlendirilmiştir.

## **4. BULGULAR (FINDINGS)**

### **4.1. Soruya İlişkin Bulgular (Concerning to First Question Finding):**

"Sizce görsel sanatlar dersi çocuğunuzu ne yönde etkileyen bir derstir?" sorusuna verilen cevaplar 11 gruba ayrılarak aşağıdaki gibi tabloya dönüştürülmüştür.

Tablo 1. Görsel sanatlar dersinin etkisi  
(Tablo 1. Effect of visual arts lesson)

Kodlar	Sayı (N)
Estetik	5
Sosyal	1
Olumsuz	3
Olumlu	8
Rahatlama	30
Hayal Gücü	23
Bilgi	3
Beceri	10
Ruh Hali	7
Eğlence	9
Zeka	1
Toplam	100

Tablo 1'e göre cevapların çoğunluğu hayal gücü geliştirdiği, rahatlama ve beceri ve eğlence sağladığı yönündedir. Görsel sanatlar dersinin etkisi bakımından olumlu ifadeler kullanılmıştır. Ancak sanatla ilgili bilinç kazanma ya da bilgilenme ile ilgili ifadeler bulunmamaktadır. Görsel sanatlar dersi yalnızca görsel sanatlar yapıp rahatlama, hayal gücünü geliştirme ve eğlendirme amaçlı bir ders olarak algılanmaktadır.

#### 4.2. Soruya İlişkin Bulgular (Concerning to Second Question Finding)

"Çocuğunuzun görsel sanatlar dersi uygulamalarını yapması için ona olanak ve ortam sağlar mısınız?" sorusuna verilen cevaplar aşağıdaki gibi tabloya dönüştürülmüştür.

Tablo 2. Görsel sanatlar çalışma alanı  
(Table 2. Place of visual arts study)

Kodlar	Sayı (N)	
Hayır	10	10
Evet	Ortam	37
	Malzeme	6
	Kurs	4
	Yardım	7
	Şartlar	13
	İsterse	13
Boş	10	90
Toplam	100	

Tablo 2'ye göre velilerin geneli olanak ve ortam sağladığını ifade etmesi görsel sanatlar dersini önemsediklerini göstermektedir. Bunların yanı sıra kurs ve yardım sağlamaları da çocuklarının sanatla uğraşmalarına elden geldiğince olanak sağladıklarını ortaya koymaktadır. Anlaşılmaktadır ki, çocuklarının sanatla uğraşması için ellerinden gelen desteği göstermektedirler.

#### 4.3. Soruya İlişkin Bulgular (Concerning to Third Question Finding):

"Evinizde değerli olduğunu düşündüğünüz bir sanat eseri ( resim, heykel vb.) var mı?" sorusuna verilen cevaplar aşağıdaki gibi tabloya dönüştürülmüştür.

Tablo 3. Sahip olunan sanat eseri  
(Table 3. Got to art work)

Kodlar	Sayı (N)	
Yok	80	80
Var	Tablo	5
	İsterdim	2
	Heykel	4
	Aksesuar	2
	Antika Resimlik	2
	Müze Taşı	1
	Kristal	1
Vazo	3	
Toplam	100	

Tablo 3'e göre velilerin sadece 20 sinin evinde sanat eseri bulundurması bilinçli bir sanat tüketicisi olup olmadıklarını sergilemektedir. Ancak evlerinde bulundurdukları sanat eseri diye nitelendirdikleri bu eserlerin gerçek sanat eseri olup olmadığı da tartışılabilir. Bu kadar az velinin sanat eseri bulundurma bilinci göz önüne alındığında bilinçli birer sanat tüketicisi olmadıkları ortaya çıkmaktadır.

#### 4.4. Soruya İlişkin Bulgular (Concerning to Fourth Question Finding):

"Çocuğunuzla birlikte bir müze ya da sanat galerisi gezdiniz mi?" sorusuna verilen cevaplar aşağıdaki gibi tabloya dönüştürülmüştür. Soruya verilen cevaplar evet-hayır şeklinde gruplandıktan sonra evet yanıtları 7 ana başlık altında toplanmıştır.

Tablo 4. Müze ve galeri gezisi  
(Table 4. Museum and gallery excursion)

Kodlar	Sayı (N)	
Hayır	59	59
Evet	Yöredeki Müze	16
	Başka Bölge Müze	14
	Yöre Ve Başka Müze	2
	Sergi	4
	Sergi Müze	3
	Okul Gönderir	1
	En Kısa Zamanda	1
Toplam	100	

Tablo 4'e göre velilerin yarısından fazlası çocuğuyla birlikte müze ya da galeriye gitmemiştir. Gidenlerin çoğu yöredeki ya da başka bölgelerdeki müzeleri gezmişlerdir. Sergi ve hem sergi hem müze gezenler az sayıdadır. Böyle yerlere okul gönderir cevabı da ilginçtir. Sanat eğitiminde önemli bir yeri olan müze ve sergilerin gezilmesindeki verilen önemin az olması da sanata karşı ilgisizliklerini ortaya koymaktadır.

#### 4.5. Soruya İlişkin Bulgular (Concerning to Fiveth Question Finding):

"Sizce çocuğunuzun güzel resim yapması önemli mi?" sorusuna verilen cevaplar aşağıdaki gibi tabloya dönüştürülmüştür.

Tablo 5. Güzel resim yapmanın önemi  
(Table 5. Important of make of the beautiful paint)

Kodlar	Sayı (N)	
Evet	Boş	16
	Yetenek Yok	32
	Kendisi Hayal Geliştiriyor	8
	Ruhsal Rahatlama	4
	Önemli Ders	5
Hayır	Çaba Gösterirse	3
	Yetenekle İlgili	9
	Resim Son Düşünce Başka Meslek Seçecek	3
	Hobi Olarak	8
	Sanat Dalıyla Uğraşmak Güzel	2
	Boş	10
Toplam	100	

Tablo 5'e göre cevapların yarısından fazlası çocuklarının güzel görsel sanatlar yapmasının önemli olduğunu belirtmişlerdir. Boş bırakanlar olduğu gibi, yeteneği olmadığını söyleyenler olmuştur. Rahatlama sağladığı, hayal gücü, önemli ders olduğu da belirtilmiştir. Evet cevaplarının yeteneğe bağlanmıştır. Hayır diyenler boş bırakanların yanında çaba göstermeleri yetenekle ilgili, başka meslek seçeceği, hobi olarak uğraşabilir yanıtları vardır. Göstermektedir ki, güzel resim yapmak önemli görülmektedir. Ancak çocuğun sanatla ilgilenmesi, sanatla ilgili bir şeyler öğrenmesinin gereği vurgulanmamıştır.

#### 4.6. Soruya İlişkin Bulgular (Concerning to Sixth Question Finding):

"Görsel sanatlar dersinde neleri öğrenmesini istersiniz?" sorusuna verilen cevaplar aşağıdaki gibi tabloya dönüştürülmüştür.

Tablo 6. Görsel sanatlar dersinin konuları  
(Table 6. Subjects of visual arts lessons)

Kodlar	Sayı (N)
Serbest	8
Güzel Resim	31
Duygu Düşünce	10
Teknik	20
Gerekenler	5
Doğa Manzara İnsan	19
Boş Bilmiyorum	7
Toplam	100

Tablo 6'ya göre cevaplar incelendiğinde; güzel resim, duygu düşünce anlatıcı resim, serbest resim gibi ifadeler şu an görsel sanatlar derslerinde yaptırılan uygulamalardır. Ancak sanatla ilgili bilgi edinmeye yönelik herhangi bir cevap olmadığı görülmektedir. Sanata bakış açılarının dar olduğu, kendilerinin de okulda aldıkları görsel sanatlar dersleri doğrultusunda yanıtlar verdikleri ortaya çıkmaktadır. Bilinçli sanat tüketicisi yetişmesine

dair bir ifade kullanmamışlardır.

##### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RE COMMENDATIONS)

Görsel sanatlar dersleri veliler açısından genelde hayal gücünü artırıcı, rahatlatıcı, beceri geliştirici bir ders olarak algılanmaktadır. Sanat ile ilgili bilgilendirici yanı olan bir ders olarak ifadeler yr almamaktadır. Görsel sanatlar dersinin sanat ile ilgili bilgi vermekle ilgili eksiklikleri olduğu ortaya çıkmaktadır. Velilerin çocuklarına görsel sanatlarla uğraşmaları için ellerinden geldiğince olanak sağlamaları sanata verdikleri önemi ortaya koymaktadır. Velilerin evlerinde sanat eseri bulundurmamaları bilinçli birer sanat tüketicisi olmadıklarını göstermektedir. Müze ve sergilere gezmenin sanat eğitimi açısından önemi yeterince bilinmemektedir. Velilerin, çocuklarının güzel resim yapmalarını önemli görmeleri, görsel sanatlar dersini yalnızca güzel resim yapılan bir ders olarak algıladıklarını ortaya koymaktadır. Görsel sanatlar derslerinde sanatla ilgili bilgi edinmeye yönelik yanıtlar verilmemiş olması, yine görsel sanatlar dersinin yalnızca resim yapmaya yönelik bir ders olarak algılandığını ortaya koymaktadır.

Görsel sanatlar dersi yalnızca resim yaptırılmasına yönelik bir ders olmaktan çıkarılmalı ve sanatla ilgili bilgilenmeye yardımcı bir ders niteliğine dönüştürülmelidir. Velilerin sanata verdikleri önem dikkate alınarak, nitelikli görsel sanatlar programlarıyla daha bilinçli sanat eğitimi vermeye yönelik uygulamalar yapılmalıdır. Bilinçli sanat tüketicisi olmaları için görsel sanatlar derslerinin kapsamına velileriyle birlikte hazırlayacakları araştırma projeleri yaptırılabilir. Müze ve sergilerin sanat eğitimi açısından önemini vurgulayıcı dersler, geziler planlanmalıdır. Bu geziler okul, veli ve öğrenci işbirliği ile gerçekleştirilerek öğrencilerin yanı sıra velilerin de bilinçlenmesine yardımcı olunabilir. Görsel sanatlar dersinin sadece güzel resim yaptırılmasına yönelik ders olmaktan çıkarılmalıdır. Resim dışında farklı sanat uygulamalarına yönelik çalışmalar yaptırılmalıdır. Bu şekilde resim yapmakta zorlanan çocukların farklı boyutlarda çalışmalarla başarılı olmaları sağlanabilir. Görsel sanatlar dersine klasik işlenen konuların ötesinde farklı içerikli, sanatla ve sanatın çeşitli dallarıyla ilişkilendirilen konular eklenmelidir.

##### KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Artut, K., (2006).Sanat Eğitimi Kuramı.Ankara: Anı Yayıncılık.
2. Balcı, Y.B., (1996). Sanat Eğitiminde Yeni Bir Yöntemsel Yaklaşım: Görsel sanatlar-İş Eğitimi=Sanat Eğitimi=Estetik+Sanat Eleştirisi+Sanat Tarihi+Uygulama. Milli Eğitim. 131, (18-19).
3. Boydaş, N., (1996). Sanat Kültürü Yansıtır. Milli Eğitim. 131, (8).
4. Etike, S., (1996). Sanat Eğitiminde Çocuğa Ve Gence Sanattan Anlayan Bir Kişilik Kazandırmak Hedeflenir. Milli Eğitim. 131, (23-24).
5. Etike, S., (2001). Cumhuriyet Dönemi Görsel sanatlar Eğitimi. Ankara: Güldiken Yayınları.
6. Erinç, S.M., (1998). Sanatın Boyutları. İstanbul: Çınar Yayınları.
7. Gökaydın, N., (1996). *Amaç, Çocuğun ve Gencin Yaratıcı Gücünü ve Estetik Sezgisini Geliştirmek Olmalıdır*. Milli Eğitim. 131, (27-28).
8. Kırıçoğlu, O.T., (1991). Sanatta Eğitim. Ankara: Demircioğlu Matbaası.
9. Özsoy, V., (2002). Görsel sanatlar-İş Eğitimi Bölümlerinde Yeniden Yapılanma Ve İsim Değişikliği. Milli Eğitim. (47-53).
10. Özsoy, V., (2007).Görsel Sanatlar Eğitimi.Ankara: Gündüz Eğitim Yayıncılık.



11. Read, H., (1981). Sanat Ve Toplum. (Çev.Selçuk Mülayim), Ankara: Umran Yayıncılık.
12. San, İ., (1983). Sanat Eğitimi Kuramları. Ankara: Tan Yayınları.
13. Telli, H., (1996). Eğitimin Genel Hedeflerinin Davranış Biçimine Dönüşmesinde Sanat Eğitiminin Katkısı Vardır. Milli Eğitim. 131, (41-43).