



NWSA-FINE ARTS

Received: September 2012

Accepted: January 2013

NWSA ID : 2013.8.1.D0118

ISSN : 1308-7290

© 2013 www.newwsa.com

Hazan Kurtaslan

Nigde University, Nigde-Turkey

hazan.kurtaslan@hotmail.com

**OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNDE GENEL YAKLAŞIMLAR DERSİ'NE YÖNELİK
ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

ÖZET

Okul öncesi müzik eğitimi, çocukların zihinsel, bedensel, duygusal, sosyal, psiko-motor ve dil gelişimlerine katkıda bulunması yönünde önemli bir yere sahiptir. Bu eğitim Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda sekizinci yarıyılıda 'okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar' dersi adı altında verilmektedir. Araştırma da Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda bu dersi alan öğrencilerin, okul öncesi müzik eğitimine yönelik görüşleri alınmıştır. Araştırma, betimsel olup durum tespitine dayalıdır. Çalışmanın katılımcılarını, Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda IV. sınıfta okuyan 28 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada, veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma sonunda öğrencilerin okul öncesi müzik eğitimini önemsedikleri ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmenliği, Okul Öncesi Eğitimi, Okul Öncesi Müzik Eğitimi, Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar.

**STUDENT'S VIEWS FOR 'GENERAL APPROACHES COURSE IN PRE-SCHOOL MUSIC
EDUCATION'**

ABSTRACT

Pre-school music education has an important role to contribute children's mental, physical, emotional, social, psycho-motor and language development. This education is given under the name 'general approaches course in pre-school music education' in Music Education Departments at the eighth semester. For the purpose of this study, opinions were taken about pre-school music education from the students who take this 'general approaches courses in a pre-school music education' course in Department of Music Education. This research is descriptive and based on due diligence. Participants of the study is fourth grade 28 students which are studying in Nigde University, Faculty of Education GSEB, Department of Music Education. In this study, a semi-structured interview form was used for data collection. At the end of the research, students; cares about pre-school music education has emerged.

Keywords: Music Education, Music Teacher Education, Early Childhood Education, Preschool Music Education, General Approach in Early Childhood Music Education

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Okul öncesi eğitiminde, temel müzik eğitimi yoluyla çocuğun tüm gelişim alanları olumlu yönde etkilenir. Okul öncesi dönemdeki çocuklara verilen temel müzik eğitimi ile amaçlanan, çocuğun duygusal, bilişsel, dil ve psiko-motor gelişimlerine yardımcı olmak başka bir deyişle çocuğun duyduklarını, düşündüklerini ritim ve şarkılarla serbestçe ifade edebilmelerini çocuğun müzik kültürü ile tanışmasını ve müzik sevgisini kazanmasını sağlamaktır (http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/modul_pdf/761CBG028.pdf:4).

Eskioğlu(2003:117)'na göre "çocukların müziksel yetenek seviyeleri ne olursa olsun, her çocuğun hayatında müzik vardır ve her çocuk müzikle ilgili en az bir etkinliği yaşamına katmaktan keyif almaktadır. Bireysel olarak ya da toplu biçimde çalgı çalmak/şarkı söylemek, dans etmek, müzik dinlemek bu etkinliklerden bazılarıdır. Çocuğu bunlardan kendisini en iyi ifade edebileceği hangisi ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak özellikle okul öncesinde başlanması gereken eğitim hizmetlerindedir" Şen (2006:342)'e göre okul öncesi müzik eğitimi ile "çocuklar küçük yaşlardan itibaren psikolojik ve fizyolojik yönden kendilerine uygun müziklerle beslenirlerse, büyüyünce müzikçi olmasalar bile iyi müziği seven, seçen ve ondan yararlanmasını bilen yetişkinler olacaklardır. Okul öncesi dönem, çocukta müzik beğenisinin tohumlarının atılacağı, fidanlarının yetiştirileceği, özenli bir bahçe olmalıdır. Minik insanlar böyle bir bahçede bedensel ve ruhsal bakımdan daha iyi yetişebilir ve daha sağlıklı bir kişilik gelişimine kavuşabilirler".

Okul öncesi dönemde verilen müzik eğitiminin önemine ilişkin bir başka araştırmada; İsraili müzik eğitimcisi E.A. Pougatchove, okul öncesi dönemdeki çocuklara verilen müzik eğitiminin hiç de küçümsenmemesi gereken bir eğitim olduğunu, daha ileri yaşlarda yeri doldurulamayacak bir boşluk yaratabileceğini belirtmiştir (Akt. Ürfioğlu:351).

Yapılan araştırmalardan da anlaşıldığı üzere, okul öncesi eğitim içinde verilen müzik eğitiminin Türkiye'de ve yurt dışında önemi büyüktür. Çocuklara doğru ve kaliteli müzik eğitiminin verilebilmesinde en önemli şeylerden biri, alanında yeterli, nitelikli eğitimcilerin yetiştirilmesidir. Bu noktada, okul öncesi öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin lisans döneminde almış oldukları müzik eğitiminin önemi artmaktadır.

Türkiye'de yalnızca okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik verilen müzik eğitimi; Çocuk Gelişimi ve Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümleri ile Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda verilmektedir. Lisans döneminde verilen bu eğitim; Okul Öncesi Öğretmenliği'nde 2. sınıfta 5. ve 6. yarıyıllarda, Çocuk Gelişimi Bölümleri'nde 3. sınıfta 5. yarıyılda, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda 4. sınıfta 8. yarıyılda verilmektedir. Okul öncesi dönemdeki çocukların müziksel gelişimlerine yönelik bir ya da iki yarıyıl içinde verilen derslerin, özellikle Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları dışında okuyan öğrencilerin, çocuğun müziksel gelişimine yönelik bilgi ve becerileri tam anlamıyla öğrenmesi aşamasında verilen sürenin sınırları oldukça düşündürücüdür.

Bu araştırmada Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda okul öncesi eğitimine yönelik verilen dersler incelenmiştir. Yalnızca okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik verilen bir ders tespit edilmiştir. Dersin programdaki adı, "okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar"dır. Dersin Müzik Öğretmenliği lisans programındaki içeriği incelendiğinde: "okulöncesi müzik eğitiminin tanımlanması, çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç

doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler, çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma, çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve tekniklerin ortaya konması” şeklinde belirtildiği görülmüştür (http://www.yok.gov.tr/component?option=com_docman/task,catalog_view/gid,134/Itemid,88/).

Dersin içeriği doğrultusunda, 2011-2012 eğitim öğretim yılı Niğde Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda IV. sınıfta okuyan öğrencilerin aldıkları eğitim doğrultusunda okul öncesi eğitiminde müziğin yeri ve önemine yönelik görüşleri alınmıştır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırma ile Niğde Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda IV. sınıfta verilen “okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar” dersi sonunda öğrencilerin görüşlerini almak amaçlanmıştır.

Öğrenci görüşlerine göre; dersten edinilen kazanımlar ve derse yönelik önerilerin tespit edilmiş olması, gelecek yıllarda bu dersin öğretim programının yeniden düzenlenmesi aşamasında bu araştırmanın katkı sağlayacağı ayrıca yapılacak diğer araştırmalara örnek olacağı düşünülmektedir.

3. YÖNTEM (METHOD)

Araştırma, betimsel olup konuyla ilgili durum değerlendirmesi yapılmıştır. Bu doğrultuda araştırmanın katılımcılarını; Niğde Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda IV. sınıfta okuyan ve ‘okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar’ dersini alan 28 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırmada veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmış ve 28 öğrenci ile görüşmeler yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmede “araştırmacı görüşme sorularını önceden hazırlar; ancak görüşme sırasında araştırılan kişilere esneklik sağlayarak oluşturulan soruların yeniden düzenlenmesine, tartışılmasına izin verir. Bu tür bir görüşmede, araştırılan kişilerin de araştırma üzerine kontrolleri söz konusudur” (Ekiz, 2003:62).

Görüşme formundaki sorular alanında uzman 3 eğitimci ile değerlendirildikten sonra pilot bir uygulama yapılarak, alınan cevaplar doğrultusunda sorulara son şekli verilmiştir. Görüşme formunda toplam 11 soru bulunmaktadır.

Görüşmeden elde edilen verilerin analizi iki şekilde gerçekleştirilmiştir. 1, 4, 6, 8, 10 ve 11. soruların analizinde frekans ve yüzdeler değeri alınmış, 2, 3, 5, 7 ve 9. soruların analizinde içerik analizi kullanılmıştır. “Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla farkedilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2006:227). Görüşmeler kayıt cihazı kullanılarak yapılmış ve her bir görüşme için ortalama 40 dakika ayrılmıştır. Kaydedilen görüşmeler bilgisayar ortamında yazılı metinler haline dönüştürülmüştür. Görüşmeler birden başlayarak numaralandırılmıştır. Veriler okunurken anlatılmak istenen düşüncenin tespit edilmesi amacıyla kodlama yapılarak, temalar oluşturulmuştur. Kodlamalar sonucunda belirtilen sayılar (n) kişi sayısı değil, **tercih sayısını** göstermektedir. Belirlenen temalar ve kodlar 2 uzman tarafından incelenerek görüş birliği sağlanmıştır.

4. BULGULAR VE YORUM (FINDINGS AND COMMENTS)

Bu bölümde araştırmaya ait bulgular yer almaktadır. Elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuş ve açıklamaları yapılmıştır. İçerik analizi ile elde edilen bulguların tablolarında yer alan "n" tercih sayısını vermektedir. Ayrıca görüşmeler sonucunda öğrencilerin vermiş olduğu cevaplardan seçilen n sayısı en yüksek olan örnek cümleler doğrudan alıntılarla verilmiştir.

Tablo 1. Okul öncesi müzik eğitiminin önemine ilişkin görüşler
(Table 1. Opinions on the importance of music education in pre-school)

Seçenekler (Options)	F	%
Önemli (Important)	28	100
Önemli Değil (Not Important)	0	0
Toplam (Total)	28	100

Tablo 1'e göre, öğrencilerin tamamı(%100) okul öncesi dönemde verilen müzik eğitimini önemli bulduğunu belirtmiştir. Bu dersin öğrenciler açısından önemi de tabloya göre vurgulanmaktadır.

Tablo 2. Okul öncesi müzik eğitimini önemli bulma nedenlerine ilişkin görüşler
(Table 2. Opinions on the reasons for finding pre-school music education important)

Tema (Theme)	Kod2	Kod1	N1	N2	N3
Müzik (Music)	Bilgi	Kültür	3	13	19
		Temel	2		
		Eğitim	5		
		Gelişim	3		
	İlgi	Sevdirmek	6	6	
Etkinlik (Event)	Oyun Eğlence		8	9	9
			1		
Gelişim (Development)	Kişisel	Psikomotor	5	44	56
		Duyuşsal	1		
		Bilişsel	8		
		Ruhsal	12		
	Kişilik	18			
Sosyal		12	12		
Disiplinlerarası (Interdisciplinary)	Başarı Kalıcılık Anlaşılabilirlik		5	11	11
			5		
			1		
Yaratıcılık (Creativity)	Yetenek		1	9	9
	Doğaçlama		8		
Toplam (Total)			104		

Tablo 2'ye göre, öğrenciler okul öncesi müzik eğitimini önemli bulma nedenlerini; çocuklara müzik yoluyla kültür kazandırma, temel eğitim verme, müziği sevdirmek, eğlenceli oyunlar seçerek oluşturulacak etkinliklerde müziği kullanma, yaratıcılıklarını ve doğaçlama yeteneklerini geliştirme, olarak belirtmişlerdir. Ayrıca öğrenciler, çocukların kişisel ve sosyal gelişiminde müziğin önemli rolü olduğunu ve müzik eğitimi ile çocuğun disiplinler arası çalışmalarında da başarısının artacağı görüşündedirler. Öğrencilerden bazılarının görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır;

"Temel eğitimde öncelikle önemli olan şey, çocuğun ilgisini çekecek yöntemler bularak müziği sevmelerini sağlamaktır" (n:6)

"Okul öncesi müzik eğitimi, çocukların sosyalleşmesini, ruhsal ve kişilik gelişimlerinin sağlanmasına yardımcı olur" (n:12,18)

"Erken yaşta başlanan müzik eğitimi bilgilerin daha kalıcı olmasını sağlar. Bu eğitim sadece müzik alanındaki ilerlemeye,

başarıya etki etmez, diğer alanlara da katkısı olur. Müzik ile diğer alanlar arasında bağlantı kurabilmeyi geliştirir" (n:5)

"Çocuğun doğaçlamalar sayesinde yaratıcılığının geliştirileceği en önemli dönemlerden biridir" (n:8)

Tablo 3. Okul öncesi müzik eğitiminin, müzik öğretmenliğindeki yerine ilişkin görüşler

(Table 3. Opinions on the position of the pre-school music education in Music Teacher Education)

Tema (Theme)	Kod 2	Kod 1	N1	N2
Çocuklar Açısından (For Children)	Müzik	Gelişim	9	16
		Temel	5	
		Bilinç	2	
Öğretmen Açısından (For Teachers)	Mesleki	Yeterlilik	5	18
		Branşlaşma	13	

Tablo 3'e göre öğrenciler okul öncesi müzik eğitiminin, müzik öğretmenliğindeki yerini değerlendirmiş; müzik öğretmenin, çocuğun genel gelişimi ve müziksel gelişiminde, temel müzik bilgisi oluşturma ve bilinçli müzik yapma yeteneğinin geliştirilmesinde önemli rolü olduğunu belirtmişlerdir. Müzik öğretmenin mesleki yeterliliği ve okul öncesi dönem için branşlaşmasının da önemli olacağı belirtilmiştir. Öğrencilerden bazılarının görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır;

"Çocukların müziksel gelişimleri açısından çok önemlidir" (n:10)

"Müzik öğretmenliği alt branşlara ayrılmalı. Örneğin okul öncesi eğitimde müzik öğretmenliği, ilköğretim okullarında müzik öğretmenliği, liselerde müzik öğretmenliği gibi. Bu şekilde müzik öğretmeni de seçmiş olduğu branşta uzmanlaşmış olur. Okul öncesi müzik eğitimini temel müzik eğitiminin verildiği yer olarak düşünürsek özellikle bu kurumlara yönelik branşlaşmalar olmalı" (n:13)

Tablo 4. Lisans eğitimi boyunca okul öncesi müzik eğitimi için verilen derslerin yeterli/yetersiz bulunma durumlarına ilişkin görüşler

(Table 4. Opinions on the pre-school music education throughout the undergraduate education courses given adequate / inadequate availability status)

Seçenekler (Options)	F	%
Yeterli (Adequate)	0	0
Yetersiz (Inadequate)	28	100
Toplam (Total)	28	100

Tablo 4'e göre öğrencilerin tamamı lisans eğitimi boyunca okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin yeterli olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 5. Lisans eğitimi boyunca okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin yetersiz bulunma nedenlerine ilişkin görüşler

(Table 5. Opinions on the insufficient is reasons pre-school music education courses through undergraduate education)

Tema (Theme)	Kod1	N1	N2
Yetersiz (Adequate)	Okul Öncesi Stajları	9	53
	Ders Saati	11	
	Tek Yarıyıl	28	
	Uzmanlık Alanı	5	

Tablo 5'e göre öğrenciler, dersin tek yarıyıldaki olması, ders saatinin az olması, bu derse yönelik staj okullarının öğretmenlik

uygulamasını dersleri kapsamında olmaması ve 'okul öncesi müzik eğitimi' uzmanlık alanlarının olmaması nedeniyle lisans eğitimleri boyunca okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen dersleri yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir. Bu ifadelerle de tekrar vurgulanmaktadır ki, okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin süreç vb. ile ilgili yetersizliklerin olduğu düşüncesi ortaya çıkmıştır. Öğrencilerden bazılarının görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır;

"Sadece okul öncesi müzik eğitimi alanına yönelik başka bir ders almadık. Bu ders birden fazla yarıyılarda olmaydı ama sadece tek yarıyıl veriliyor bu yüzden yetersiz eğitim aldığımızı düşünüyorum" (n:28)

Tablo 6. Dersin **yalnızca** 4. sınıfın 2. yarıyılında verilmesinin bu dersin içeriğinin öğrenilmesinde yeterli/yetersiz olmasına ilişkin görüşler

(Table 6. Opinions on the adequate/inadequate learning of the content of this course just because students are getting the course in 4th grade's 2nd semester)

Seçenekler (Options)	f	%
Yeterli (Adequate)	3	10,7
Yetersiz (Inadequate)	25	89,3
Toplam (Total)	28	100

Tablo 6'ya göre öğrencilerin, %10,7'si dersin 4.sınıfın 2. yarıyılında verilmesini yeterli bulurken, %89,3'ü yeterli bulmamaktadır. Tablo 4 ile Tablo 6 birlikte değerlendirildiğinde öğrenciler, lisans eğitimi boyunca okul öncesi müzik eğitimine yönelik aldıkları dersleri yetersiz bulmuşlar ve 4. sınıfın 2. yarıyılında verilen bu dersin de kendilerine yeterli gelmediğini belirtmeleri ile bulguların birbirini desteklediği söylenebilir.

Tablo 7. Dersin verilmesi istenilen yarıyıllara ilişkin görüşler
(Table 7. Opinions about the semester which course should be given)

Tema (Theme)	kod1	N1	N2
2 Yarıyıl (Second Semester)	2. ve 3. yy	1	14
	3. ve 4. yy	1	
	4. ve 5. yy	1	
	5. ve 6. yy	1	
	6. ve 7. yy	3	
	7. ve 8. yy	7	
2 Yarıyıldan Fazla (More Than Second Semester)	2. ve 6. yy arası	4	10
	2. ve 7. yy arası	6	
Lisans Eğitimi Boyunca (During The Undergraduate Education)	1. ve 8. yy arası	4	4
Toplam (Total)			28

Tablo 7'ye göre öğrenciler, dersin 2. yarıyıldan itibaren en az iki yarıyıl boyunca; yine 2. yarıyıldan itibaren toplam 5 ya da 6 yarıyıl ve bütün lisans eğitimi boyunca verilebileceğini belirtmişlerdir. Tablo 6 ile Tablo 7'den elde edilen bulgular birlikte değerlendirildiğinde öğrencilerin, okul öncesi müzik eğitimine yönelik aldıkları bu dersin en az 2 yarıyıl verilmemesi istediklerini söylemek mümkündür. Öğrencilerden bazılarının görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır;

"Bence bu ders, 7. ve 8. yarıyıllarda verilebilir" (n:7)

"Bu ders, 2. ve 7. yarıyıllar arasını kapsamalı" (n:6)

"Bu dersin oldukça önemli olduğunu düşünüyorum o yüzden lisans boyunca her yarıyıl verilmeli" (n:4)

Tablo 8. Ders sonunda okul öncesi müzik eğitime yönelik yeterli kaynağa sahip olma/sahip olmama durumuna ilişkin görüşler
(Table 8. Opinions related to have / not to have sufficient resources about at the end of the course)

Seçenekler (Options)	f	%
Sahibim (I Have)	22	78,6
Sahip Değilim (I Don't Have)	6	21,4
Toplam (Total)	28	100

Tablo 8'e göre öğrencilerin, %78,6'sı ders sonunda okul öncesi müzik eğitime yönelik yeterli kaynağa sahip olduğunu, %21,4'ü sahip olmadığını belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunluğunun okul öncesi müzik eğitimi vermeye yönelik yeterli kaynağının olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 9- Ders sonunda edinilen kazanımlara ilişkin görüşler
(Table 9- Opinions about the gained achievements at the end of the course)

Tema (Theme)	Kod2	Kod1	N1	N2	N3
Çocuklara Yönelik (For Children)	Müziksel	Yaş Özellikleri	8	9	16
		İşitsel	1		
	Gelişim	Fiziksel	5	7	
		Psikolojik	2		
Kişisel (Personal)	Gelişim	Repertuar Edinme	7	15	15
		Öğretim Yöntemleri	8		
Toplam (Total)			31		

Tablo 9'a göre öğrenciler, ders sonunda çocuklara yönelik kazanımlar olarak; yaş ve işitsel özelliklerine göre müzik eğitimi vermeyi öğrendiklerini, fiziksel ve psikolojik gelişim özelliklerine ilişkin bilgiler edindiklerini belirtmişlerdir. Kişisel kazanım olarak, okul öncesi dönemdeki çocuklara derslerde sunulacak repertuar ve öğretim yöntemlerini kazandıkları belirtmişlerdir. Öğrencilerden bazılarının görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır;

"Çocuklara yönelik olarak, yaş gruplarının özelliklerine göre nasıl müzik eğitimi vermemiz gerektiğini öğrendim" (n:8)

"Çocukların fiziksel gelişimlerine uygun müzik eğitimi vermeyi öğrendim" (n:5)

"Müzik eğitime yönelik bu yarıyla kadar öğrendiklerimin dışında yeni öğretim yöntemleri öğrendim" (n:8)

Tablo 10. Bir yarıyıllık ders sonunda elde edilen kazanımları uygulayabilmede kendini yeterli/yetersiz bulma durumlarına ilişkin görüşler
(Table 10. Opinions on the finding themselves sufficient / insufficient apply the achievements at the end of one semester in course)

Seçenekler (Options)	f	%
Yeterliyim (Adequate)	23	82,1
Yetersizim (Inadequate)	5	17,9
Toplam (Total)	28	100

Tablo 10'a göre öğrencilerin, %82,1'i bir yarıyıllık ders sonunda edinilen kazanımları uygulayabilmede kendilerini yeterli bulduğunu, %17,9'u yetersiz bulduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin yarıdan fazlasının yarıyıllık ders sonunda edinilen kazanımları uygulayabilmede kendilerini kendini yeterli bulduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 4'te öğrencilerin tamamı lisans eğitimi boyunca okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin yeterli olmadığını, bunun nedenini Tablo 5'te çoğunlukla tek yarıyıl olmasına bağladıklarını ve Tablo 7'de okul öncesi müzik eğitimine yönelik dersin birden fazla yarıyıldan olması gerektiğini belirtmişlerdir. Tablo 9'da 'okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar' **dersi sonunda** pek çok kazanım edindikleri ve Tablo 10'da edindikleri bu kazanımları uygulayabilmede çoğunlukla kendilerini yeterli gördükleri ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin okul öncesi müzik eğitimi süresini yeterli bulmadıkları halde kendilerini bu konuda yeterli bulmaları, ders dışında kendilerini geliştirmiş olduklarını gösterebilir. Bu bağlamda bu dersin en az iki yarıyıl olması halinde öğrenilecek kazanımların artacağı ve öğrencilerin kendilerini daha da yeterli hissedecekleri düşünülebilir.

Tablo 11. Dersin amacına ulaşma/ulaşmama durumuna ilişkin görüşler
(Table 11. Opinions about the course to achieve/or not to achieve it's aims)

Seçenekler(Options)	f	%
Evet(Yes)	26	92,9
Hayır(No)	2	7,1
Toplam (Total)	28	100

Tablo 11'e göre öğrenciler, %92,9'u 'evet' cevabı ile dersin amacına ulaştığını, %7,1'i 'hayır' cevabı ile ulaşmadığını belirtmiştir. Öğrencilerin tamamına yakınının dersin amacına ulaştığını düşündüklerini söylemek mümkündür.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDENTS)

5.1. Sonuçlar (Conclusions)

Bu bölümde öğrenci görüşleri doğrultusunda yüzdelerle değerleri ve tercih sayıları en yüksek olan sonuçlara yer verilmiştir.

- Öğrencilerin tamamı okul öncesi müzik eğitiminin önemli olduğunu belirtmiş, bunun başlıca nedenleri olarak, çocukların müzik yoluyla kişisel gelişimlerinin olumlu yönde etkilendiği, müzikle ilgili bilgilerinin ve müziğe olan ilgilerinin arttığı,
- Okul öncesi müzik eğitiminin müzik öğretmenliğindeki yeri değerlendirildiğinde; müzik öğretmenin, çocuğun müziksel gelişiminde önemli katkıları olduğu ve mesleki olarak da öğretmenin yeterliliğinin önemli olduğu,
- Lisans eğitiminde okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin yetersiz olduğu; dersin tek yarıyıldan verilmiş olmasının bunun en belirgin nedeni olduğu,
- Dersin 4. sınıfın 2. yarıyılında verilmesini çoğunlukla uygun bulmadığı ve 2 yarıyıl boyunca en çok 7. ve 8. yarıyıllarda, 2 yarıyıldan daha fazla sürede en çok 2. ile 7. yarıyıllar arasında verilmesinin uygun olduğu,
- Çocukların yaş özelliklerine göre ve okul öncesi dönemdeki çocuklara müzik öğretim yöntemlerini kullanarak müzik eğitimi veremeyi kazanım olarak edindikleri,
- Ders ile ilgili yeterli kaynağa büyük ölçüde sahip olduğu; dersin eğitim süresinin yetersizliğine rağmen, edindikleri kazanımlar sonucunda okul öncesi dönemdeki çocuklara müzik eğitimi vermede kendilerini çoğunlukla yeterli gördükleri ve dersin büyük ölçüde amacına ulaştığı sonuçları ortaya çıkmıştır.



5.2. Öneriler (Recommendations)

- Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen dersler çocukların yaş dönemlerine göre, daha fazla yarıyıllara bölünerek verilebilir.
- Okul öncesi müzik eğitimi verecek öğretmenlerin müzik yeteneği olan kişilerden seçilmesi çocuğun müziksel gelişimi bakımından önemli olacağı düşünülerek, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda yalnızca okul öncesi müzik eğitiminin verildiği bir alt dal oluşturulabilir ve okul öncesi kurumlarda görev yapmaları sağlanabilir.
- Çocuk Gelişimi, Okul Öncesi Öğretmenliği ve Müzik Öğretmenliği programlarında okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik verilen müzik eğitimi dersleri bir ya da iki yarıyıl ile sınırlandırılmıştır. Müzik eğitimi ile çocukların tüm gelişim alanlarının olumlu yönde etkilendiği göz önüne alındığında, bu derslerin daha fazla yarıyıllarda ve alanında uzman eğitimciler tarafından verilmesi sağlanabilir.
- MEB ve YÖK işbirliği ile okul öncesi müzik eğitiminin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda ve diğer bölümlerde bu alan ile ilgili gelecekte yapılabilecek yenilikler ilişkin projeler geliştirilebilir.

KAYNAKÇA (REFERENCES)

1. Ekiz, D., (2003). Eğitimde Araştırma Yöntem ve Metotlarına Giriş. 1.Basım, Ankara: Anı Yayıncılık.
2. Eskioğlu, I., (2003). Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri. Cumhuriyetin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, s.116-123, Malatya.
http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/I-Eskioğlu_1.html (Erişim Tarihi:01.09.09.2012).
3. MEB, (2007). Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Müzik Etkinlikleri 2, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
4. Şen, Y., (2006). Okul öncesi Dönemde Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 7, Sayı: 1, s:337-343.
5. Ürfioğlu, A., (1984). Okul Öncesi Döneminde Müziğin Gelişimi ve Önemi.I. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu Bildirileri, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No:23.
6. Yıldırım, A. ve Şimşek, H., (2006). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. 6. Baskı, Ankara: Seçkin Yayıncılık.
7. YÖK, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı,
http://www.yok.gov.tr/component/option,com_docman/task,cat_view/gid,134/Itemid,88/ (Erişim Tarihi: 05.08.2012).