



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2012, Volume: 7, Number: 2, Article Number:D0087

**NWSA-FINE ARTS**

Received: December 2011

Accepted: April 2012

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 [www.newwsa.com](http://www.newwsa.com)

**Gülten Cüceoğlu Önder**

Mehmet Akif Ersoy University

[gcuceoğlu@mehmetakif.edu.tr](mailto:gcuceoğlu@mehmetakif.edu.tr)

Burdur-Turkey

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA KULLANILAN BAŞLANGIÇ FLÜT EĞİTİMİ  
METOTLARININ İNCELENMESİ**

**ÖZET**

Bu araştırmada Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında başlangıç flüt eğitiminde kullanılmakta olan flüt metotlarını incelemek amaçlanmıştır. Metotlarda, başlangıç flüt eğitiminde önemli olan temel davranış ve tekniklere ilişkin açıklayıcı bilgilerin yer alma durumu, söz konusu davranış ve tekniklerin görsel olarak yer alma durumu, hangi müzikal öğelerin ele alındığı tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda, flüt öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlara ilişkin görüşlerini almak üzere anket uygulanmıştır. Araştırmada özetle; metotların yabancı bir dilde yazılmış olduğu, temel davranış ve tekniklere yönelik açıklayıcı bilgilerin büyük bir oranda yer almadığı, görsel şekil, resim ve şemalara yer verildiği yine de bazı konularda eksikliklerin olduğu, Türk ezgilerine hiç yer verilmediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çalgı Eğitimi, Flüt, Flüt Eğitimi, Metot, Başlangıç Metodu

**AN INVESTIGATION OF ELEMENTARY LEVEL FLUTE TRAINING METHODS USED IN  
MUSIC TEACHER TRAINING DEPARTMENTS**

**ABSTRACT**

In this study it is aimed to investigate the elementary level flute education methods used in Music Teacher Training Departments. It has been tried to identify whether or not information on the basic behaviors and techniques oriented towards elementary flute education exist in these methods. It has also been investigated whether or not these behaviors and techniques appear visually and which musical elements are handled. Survey method has been used in this study. In accordance with the aim of the study, a questionnaire has been applied in order to get the opinions of the flute instructors on the methods they use in elementary flute education. In summary, it has been concluded in the study that methods have been written in a foreign language, explanatory information in terms of basic behaviors and techniques has not been included to a great extent; in spite of the shortcomings on some subjects, visual figures, pictures and schemes have been included and Turkish melodies have not been incorporated at all.

**Keywords:** Instrument Education, Flute, Flute Education, Method, Elementary Method

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Çalgı eğitiminde, çalgı çalmaya ilişkin teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırmak, söz konusu davranışları geliştirmek, doğru ve etkili bir çalgı çalma becerisine ulaşmak hedeflenmektedir. Bu hedeflere ulaşmada; çalgı eğitimine nasıl başlandığı, hangi metotların kullanıldığı, metotların yeterliliği, öğrenciye çalgının sevdirmesi son derece önemlidir.

"Bilimsel açıdan metot, bir işi meydana getirirken, ya da bir bilim, teknik ve folklor dalında incelemelerde, araştırmalarda bulunurken gidilen yolun saptanması yöntemidir. Sık sık kullanılan "metodik" terimi ise, rastgele ve karışık olmayan, metotlu bir düzen tertip içinde olan demektir" (Kahyaoğlu, 2009: 1).

Çalgı eğitiminde kullanılan çalgı metodu kavramını ise şöyle tanımlayabiliriz. Çalgı metotları, çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, çalgıya özgü teknik ve müzikal konuları bilimsel bir yöntemle öğretmeyi amaçlayan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren, nota örnekli çalgı öğretim kitaplarıdır (Say, 1992; Say, 2002; Sun, 1969).

Çalgı eğitiminde metodoloji, verilen eğitimin ciddiyeti, bilimselliği ve verimliliği açısından çok önemlidir. Metotlu çalışma bilimsel çalışma olup, öğrenilecek olan çalgının bütün niteliklerini, icra tekniğini mükemmel şekilde öğrenme ve kullanma yolunda son derece gerekli bir unsurdur (Aksüt, 1988). Her çalgı metodu, çalgıda sesin nasıl elde edileceğinden başlayarak yeteneği olanları virtüöziteye kadar götürebilir (Sun, 1969).

Bir eğitim sürecine, özellikle çalgı eğitimi sürecine başlangıç aşaması oldukça önemli bir aşamadır. Bu aşamada öğrenci çalgısını yeni tanımakta, çalgısıyla ilgili temel teknikleri öğrenmekte, öğrendiklerini uygulayarak çalgı çalma becerisine dönüştürmekte ve belki de en önemlisi çalgısını benimsemeye başlamaktadır. Bu süreç içerisinde eğitimcilerin ve öğrencilerin başvuracakları başlıca materyal metotlardır ve eğitim sürecinde takip edilecek metotların seçimi, dersin verimliliği açısından son derece önemlidir (Küçükosmanoğlu, 2006: 1). Başlangıç aşamasında uygulanan doğru ve sistematik bir eğitim, müzisyen adayının bütün öğrenim ve meslek hayatını etkileyen önemli bir unsurdur (Kararoğlu, 2009: 2). Bu noktada gerek eğitimcinin bilgisi ve mesleki tecrübesi, gerekse kullanılan eğitim-öğretim materyalleri arasında yer alan başlangıç metotları büyük önem taşımaktadır.

Zira "bir işe nasıl başlarsan öyle gider" deyimi, herhangi bir sürece başlangıç aşamasının önemini vurgulamaktadır. Beyin, her zaman ilk olanı doğru olarak kabul ettiğinden, bireyin yaşamı boyunca öğrendiği bu teknik ve temel bilgiler çalgıya olan sevgisini arttırabilir ya da azaltabilir. Eğitimcinin, öğrencinin düzeyine ve beğenisine uygun metotları kullanması dersin verimliliği ve öğrencinin başarısı açısından çok önemlidir. Şu halde çalgı eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan metotların belirtilen nitelikleri taşıması gerekliliği ortaya çıkmaktadır.

Çalgı eğitimine yönelik her düzeyde ve hemen hemen her çalgı için pek çok sayıda çalgı metotları bulunmaktadır. Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitimi literatüründe de pek çok başlangıç metodu mevcuttur. Eğitimciler, ya öğrencinin ihtiyaçları doğrultusunda ya da kendi tercihleri doğrultusunda bu metotlardan bir veya birkaçını derslerinde kullanabilmektedir. Ancak söz konusu metotların büyük çoğunluğu yabancı bir dilde yazılmış olup, başlangıçta büyük önem taşıyan temel teknik konuları açıklayıcı bilgiler ile görsel öğelere çok az yer vermektedirler. Nitekim Tatu (2008:5) şöyle belirtmiştir; "1964-65 yıllarında İzmir Devlet Konservatuarına başladığımda okul kütüphanesindeki tek flüt metodunu, sadece basılı notalardan öteye

geçemeyerek kullanıyorduk. Bunun nedeni ana dilimizde yazılmamış olmasıydı". Burubatur ise (2010: 10) çalgı eğitiminde evrensel metot ve etütlere ek olarak Türkçe açıklama ve bilgilere yer veren bir metodunda gerekli olduğunu vurgulamaktadır.

Günümüzde de metotlarla ilgili bu sorunlar devam etmektedir. Örneğin üflelemeli bir çalgı olan flüt eğitiminde, son derece önemli bir konu olan nefes kullanımına ilişkin açıklayıcı bilgiler ve bu tekniğin anlaşılmasını kolaylaştıracak resimler, metotlarda çoğunlukla yer almamaktadır. Olsa dahi çok kısa olarak değinilmekte ve yabancı bir dilde anlatılmaktadır. Eğitimciler bu bilgileri çoğunlukla kendi tecrübeleri dâhilinde sözel olarak anlatmakta ve uygulamalı olarak göstermektedirler. Ancak öğrenci kendi bireysel çalışmasında bu bilgilere yazılı olarak ihtiyaç duyabilir. Zira elindeki metotta bu konu anlatılmamış ya da öğrenci öğretmenine ulaşamamış ise yanlış davranışlar geliştirebilir. Yanlış davranışlar da çoğu zaman alışkanlığa dönüşebilir ve flüt eğitiminde hedeflenen başarıya ulaşmak mümkün olamaz. Bu noktadan hareketle, başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotları irdeleyen bu çalışmaya ihtiyaç duyulmuştur. Araştırmanın problem cümlesi şöyle oluşturulmuştur:

Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında flüt öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlar nelerdir ve bu metotlarda başlangıç flüt eğitimine yönelik temel davranışlar, teknikler ve müzikal konular nasıl ele alınmaktadır?

## **2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)**

Bu araştırmada, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotları tespit etmek, bu metotları başlangıç flüt eğitimine yönelik temel davranışlar, teknikler ve müzikal konular yönünden incelemek amaçlanmaktadır. Araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında başlangıç flüt eğitiminde kullanılmakta olan metotları inceleyerek alana katkı sağlaması, eğitimcilere ve öğrencilere rehberlik etmesi bakımından önem taşımaktadır.

## **3. ALT PROBLEMLER (SUB PROBLEMS)**

Problem cümlesi doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

- Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlar hangileridir?
- Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda, temel davranış ve teknikleri açıklayıcı bilgiler ne oranda yer almaktadır?
- Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda, temel davranış ve teknikleri gösteren resim, şekil ve şemalar ne oranda yer almaktadır?
- Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda, hangi müzikal öğeler yer almaktadır?

## **4. YÖNTEM (METHOD)**

### **4.1. Araştırmanın Modeli (Research Model)**

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışma olup tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli; geçmişte ya da halen var olan bir durumu ya da araştırmaya konu olan olay, birey veya nesnenin kendi koşulları içinde olduğu şekliyle betimlenmesini amaçlayan araştırma modelidir (Karasar, 2004: 77).

#### 4.2. Evren ve Örneklem (Population and Sample)

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları oluşturmaktadır. Örneklemi ise Gazi Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Onsekiz Mart Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı (flüt) dersini yürüten 15 flüt öğretim elemanıdır.

Tablo 1. Örneklem grubundaki öğretim elemanlarının kişisel bilgileri  
(Table 1. Instructors' personal information in the sample group)

Seçenekler	N	%	
Görev Yapılmakta Olan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Gazi Üniversitesi	3	20
	Balıkesir Üniversitesi	1	6,7
	Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1	6,7
	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	6,7
	Selçuk Üniversitesi	1	6,7
	Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	6,7
	Dokuz Eylül Üniversitesi	1	6,7
	Onsekiz Mart Üniversitesi	1	6,7
	Pamukkale Üniversitesi	1	6,7
	Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	6,7
	Cumhuriyet Üniversitesi	1	6,7
	Muğla Üniversitesi	1	6,7
	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	6,7
	TOPLAM	15	100
Flüt Eğitimcisi Olarak Hizmet Yılı	1 - 10 Yıl	5	33,3
	10 Yıl ve Üzeri	10	66,7
	N	15	100
Alanla İlgili Sahip Olan Akademik Derece	Doktora	6	40
	Yüksek Lisans	5	33,3
	Lisans	2	13,3
	Sanatta Yeterlilik	2	13,3
	N	15	100
Akademik Unvan	Yrd. Doç.	4	26,7
	Öğretim Görevlisi	7	46,7
	Okutman	2	13,3
	Araştırma Görevlisi	2	13,3
	N	15	100

#### 4.3. Verilerin Toplanması (Collecting Data)

Flüt öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlara ilişkin görüşlerinin belirlenmesine yönelik olarak, ilgili literatür taranarak veri toplama aracı olan anket formu oluşturulmuştur. Araştırmanın amacına ve yanıt aranan alt problemlere ilişkin sorulardan oluşan anket formu, örneklem grubuna uygulanarak veriler elde edilmiştir. 5 dereceli Likert tipi bir ölçme aracı olan anket formunda, her bir maddeye verilecek seçenek puanları 5.00 ile 1.00 arasında değişmektedir. Seçeneklere ait puan aralıkları; (5) tamamen 4,21- 5,00, (4) büyük ölçüde 3,41- 4,20, (3) kısmen 2,61- 3,40, (2) çok az 1,81- 2,60, (1) hiç 1,00- 1,80'dir.

#### 4.4. Verilerin Çözümlemesi (Data Analysis)

Anket formu ile elde edilen veriler SPSS paket programından yararlanılarak çözümlenmiş, frekans, yüzde ve aritmetik ortalamaları hesaplanarak tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.

#### 5. BULGULAR VE YORUMLAR (FINDINGS AND COMMENTS)

Bu bölümde araştırmada ele alınan alt problemler doğrultusunda bulgular sunulmuştur.

##### 5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Comments Concerning the First Sub Problem)

Araştırmanın birinci alt probleminde "Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlar hangileridir?" sorusuna yanıt aranmıştır. Aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Tablo 2. Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotlara ilişkin dağılım  
(Table 2. The distribution of method used in elementary flute education)

Seçenekler	f	%
Trevor WYE, A Beginner's Book for the Flute	5	33,3
ALTES, Method for The Boehm Flute	2	13,3
Marcel MOYSE, De La Sonarite	1	6,7
Guilio GARIBOLDI, Etudes Mignonses Pour La Flüte	1	6,7
Emill PRILL, Schule Für Böhmflöte op.7	1	6,7
Jeney ZOLTAN, Fuvolaiskola I	1	6,7
Taffanel & Gaubert, 17 Grands Exercices Journaliers De Mecanisme	1	6,7
Guilio GARIBOLDI, Methode Complete de Flute Vol. 1-2	1	6,7
Giuseppe GARIBOLDI, Die Ersten Übungen Für Flöte	1	6,7
Tuna ÇAKMAKLI, Flüt Metodu	1	6,7
N	15	100

Tablo 2'de görüldüğü gibi flüt eğitimcilerinin %33,3'ü başlangıç flüt eğitiminde Trevor Wye A Beginner's Book For the Flute metodunu kullandıklarını belirtmişlerdir. Bir eğitimci Tuna Çakmaklı'nın flüt metodunu kullandığını belirtmiştir. Diğer metotların tümünün yabancı bir dilde yazılmış olduğu tablodan görülmektedir. Bu bulgulara göre, anadilimizde yazılmış metotların sayıca az olduğu, var olanların ise eğitimciler tarafından tercih edilmediği söylenebilir.

Tablo 3. Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotların yazım diline ilişkin dağılım  
(Table 3. The distribution of spelling language of methods used in elementary flute education)

Seçenekler	f	%
İngilizce	11	73,3
Fransızca	2	13,3
Türkçe	1	6,7
Diğer	1	6,7
N	15	100

Tablo 3'te görüldüğü gibi metotların %73,3'ünün yazım dili İngilizcedir. Sadece bir metodun yazım dili Türkçedir. Bu durum öğrencilerin metotlarda yazılanları anlamaları bakımından zorluk yaşamalarına sebep olabilir. Nitekim Şişman (2010:20) çalışmasında, metotların çoğunun genelde yabancı kaynaklı olduğunu, öğrencilerin çeşitli zorluklarla karşılaşabileceklerini belirtmiştir.

### 5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Comments Concerning the Second Sub Problem)

Araştırmanın ikinci alt probleminde "öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda, temel davranış ve teknikleri açıklayıcı bilgiler ne oranda yer almaktadır?" sorusuna yanıt aranmıştır. Aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Tablo 4. Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotlarda temel davranış ve teknikleri açıklayıcı bilgilerin yer alma durumu  
(Table 4. The case of existence of explanatory information in terms of basic behaviors and techniques in the methods used in elementary flute education)

Seçenekler	$\bar{X}$	Ss	N
Flütün tarihçesine ilişkin bilgilerin yer alma durumu	2,40	1,24	15
Flütün günlük bakımına ilişkin bilgilerin yer alma durumu	2,00	1,30	15
Flütün parçalarının birbirine nasıl monte edileceğine ilişkin bilgilerin yer alma durumu	2,93	1,57	15
Diyaframa dayalı nefes alma tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin yer alma durumu	2,53	1,30	15
Diyaframa dayalı nefes verme tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin yer alma durumu	2,53	1,45	15
Bedensel ısınma egzersizlerine (esneme, germe, gevşeme vb.) ilişkin bilgilerin yer alma durumu	1,60	1,12	15

Tablo 4 incelendiğinde başlangıç flüt eğitimi metotlarında; flütün parçalarının birbirine nasıl monte edileceğine ilişkin bilgiler ( $\bar{X}=2,93$ ) kısmen yer almaktadır. Flütün tarihçesine ilişkin bilgiler ( $\bar{X}=2,40$ ), flütün günlük bakımına ilişkin bilgiler ( $\bar{X}=2,00$ ), diyaframa dayalı nefes alma ve verme tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgiler ( $\bar{X}=2,53$ ) çok az yer almaktadır. Bedensel ısınma egzersizlerine (esneme, germe, gevşeme vb.) ilişkin bilgilerin ( $\bar{X}=1,60$ ) hiç yer almadığı görülmektedir.

Flüt eğitimcileri, kullandıkları başlangıç flüt metotlarında temel davranış ve teknikleri açıklayıcı bilgilerin büyük bir oranda yer almadığını belirtmişlerdir. Bu durum söz konusu metotların yetersiz olduğunu ve eksiklikler taşıdığını düşündürmektedir. Zira Şişman (2010: 20) çalışmasında, metotlarda yazılmış etüt ya da alıştırılmalarda notaların haricinde yeterli açıklamaların yapılmadığını, çalma yöntemlerinin anlatılmadığını belirtmektedir. Bulgulara göre üfleme bir çalgı olan flüt eğitiminde diyaframa dayalı nefes alma ve verme tekniğini açıklayan bilgilerin metotlarda çok az yer alması çok büyük bir eksikliktir. Bir diğer önemli eksiklik ise bedensel ısınma egzersizlerine hiç yer verilmemesidir. "Oysa, günlük çalgı performansı öncesinde kaslar, tendonlar ve diğer destekleyici yapılar ısıtılırsa, incinme olasılığı en aza iner ve bu yapılar daha etkili bir işleve sahip olur" (Cüceoğlu, 2008: 3).

### 5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Comments Concerning the Third Sub Problem)

Araştırmanın üçüncü alt probleminde "öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda, temel davranış ve teknikleri gösteren resim, şekil ve şemalar ne oranda yer almaktadır?" sorusuna yanıt aranmıştır. Aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Tablo 5. Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotlarda temel davranış ve teknikleri gösteren resim, şekil ve şemaların yer alma durumu

(Table 5. The case of existence of figures, pictures and schemes demonstrating the basic behaviors and techniques in the methods used in elementary flute education)

Seçenekler	Evet		Hayır		N	
	f	%	f	%	f	%
Nefes alırken diyafram kasının aldığı şekli gösteren resimlerin yer alma durumu	5	33,3	10	66,7	15	100
Nefes verirken diyafram kasının aldığı şekli gösteren resimlerin yer alma durumu	4	26,7	11	73,3	15	100
Flütün parçalarının birbirine nasıl monte edileceğine ilişkin resimlerin yer alma durumu	8	53,3	7	46,7	15	100
Sağ el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerin yer alma durumu	13	86,7	2	13,3	15	100
Sol el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerin yer alma durumu	13	86,7	2	13,3	15	100
Ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerin yer alma durumu	9	60	6	40,0	15	100
Oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerin yer alma durumu	5	33,3	10	66,7	15	100
Ağızlık üzerinde dudakların üfleme pozisyonunu gösteren resimlerin yer alma durumu	12	80	3	20	15	100
Notaların perdeler üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren resim veya şemaların yer alma durumu	11	73,3	4	26,7	15	100
Tüm oktavlara ait parmak pozisyonlarını gösteren resimlerin yer alma durumu	11	73,3	4	26,7	15	100
Tüm oktavlara ait üfleme açılarını gösteren resimlerin yer alma durumu	2	13,3	13	86,7	15	100
Nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretinin yer alma durumu	15	100	-	-	15	100
Flüt eğitimcilerinin kullandıkları metoda ilişkin örnek CD'lerinin bulunma durumu	2	13,3	13	86,7	15	100

Tablo 5'e bakıldığında, başlangıç flüt eğitimi metotlarında; nefes alırken (%66,7) ve verirken (%73,3) diyafram kasının aldığı şekli gösteren resimlerin yer almadığı; flütün parçalarının birbirine nasıl monte edileceğine ilişkin resimlerin yer aldığı (%53,3); Sağ el ve sol el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerin yer aldığı (%86,7); ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerin yer aldığı (%60); oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerin yer almadığı (%66,7); ağızlık üzerinde dudakların üfleme pozisyonunu gösteren resimlerin yer aldığı (%80); notaların perdeler üzerindeki parmak pozisyonları ile tüm oktavlara ait parmak pozisyonlarını gösteren resimlerin yer aldığı (%73,3); tüm oktavlara ait üfleme açılarını gösteren resimlerin yer almadığı (%86,7); nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretinin yer aldığı (%100); kullanılan metoda ilişkin örnek CD'lerin yer almadığı (%86,7) görülmektedir.

Elde edilen bulgulara göre, başlangıç flüt eğitimi metotlarında temel davranış ve teknikleri gösteren resim, şekil ve şemalara büyük bir oranda yer verildiği anlaşılmaktadır. Ancak nefes alırken ve verirken diyafram kasının nasıl çalıştığını, oturarak çalış pozisyonunu ve tüm oktavlara ait üfleme açılarını gösteren resim, şekil ve şemalara büyük bir oranda yer verilmemesi metotların yetersiz olduğunu ve eksiklikler taşıdığını düşündürmektedir.

#### 5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

##### (Findings and Comments Concerning the Fourth Sub Problem)

Araştırmamızın dördüncü alt probleminde "öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda, hangi müzikal öğeler yer almaktadır?" sorusuna yanıt aranmıştır. Aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Tablo 6. Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotlarda kapsanan müzikal öğelere ilişkin dağılım  
(Table 6. The distribution of musical elements included in the methods used in elementary flute education)

Seçenekler	$\bar{X}$	Ss	N
Flütle ısınma egzersizlerinin (gam, arpej, dil çalışmaları vb..) yer alma durumu	3,46	1,40	15
Uzun ses çalışmalarının yer alma durumu	3,80	1,32	15
Nüans çalışmalarının yer alma durumu	3,80	1,26	15
Düo (ikili) çalışmalarının yer alma durumu	3,60	1,05	15
Türk ezgilerinin yer alma durumu	1,33	,72	15

Tablo 6'ya göre flüt eğitimcilerinin kullandıkları başlangıç flüt eğitimi metotlarında; flütle ısınma egzersizleri ( $\bar{X}=3,46$ ), uzun ses çalışmaları ( $\bar{X}=3,80$ ), nüans çalışmaları ( $\bar{X}=3,80$ ), düo (ikili) çalışmaları ( $\bar{X}=3,60$ ) büyük ölçüde yer almaktadır. Türk ezgilerinin ( $\bar{X}=1,33$ ) hiç yer almadığı görülmektedir. Bulgulara göre başlangıç flüt eğitimi metotlarında müzikal öğelere büyük ölçüde yer verilmektedir. Ancak metotlarda Türk ezgilerine hiç yer verilmemesi bir eksiklik olarak düşünülmektedir.

#### 6. SONUÇLAR (CONCLUSIONS)

Araştırmamızda elde edilen bulgular ışığında şu sonuçlara ulaşılmıştır.

##### 6.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

###### (Conclusions Concerning the First Sub Problem)

Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde en çok kullandıkları metodun Trevor Wye olduğu; metotlarda kullanılan yazım dilinin İngilizce olduğu tespit edilmiştir.

##### 6.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

###### (Conclusions Concerning the Second Sub Problem)

Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda;

- Flütün tarihçesine ilişkin açıklayıcı bilgilerin çok az
- Flütün günlük bakımına ilişkin açıklayıcı bilgilerin çok az,
- Flütün parçalarının birbirine nasıl monte edileceğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin kısmen,
- Diyaframa dayalı nefes alma ve nefes verme tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin çok az yer aldığı,
- Bedensel ısınma egzersizlerini açıklayıcı bilgilerin (esneme, germe, gevşeme vb..) hiç yer almadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.



### **6.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar (Conclusions Concerning the Third Sub Problem)**

Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda

- Nefes alırken diyafram kasının aldığı şekli gösteren resimlerin yer almadığı
- Nefes verirken diyafram kasının aldığı şekli gösteren resimlerin yer almadığı,
- Flütün parçalarının birbirine nasıl monte edileceğine ilişkin resimlerin yer aldığı,
- Sağ el ve sol el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerin yer aldığı,
- Ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerin yer aldığı,
- Oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerin almadığı,
- Ağızlık üzerinde dudakların üfleme pozisyonunu gösteren resimlerin yer aldığı,
- Notaların perdeler üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren resim veya şemaların yer aldığı,
- Tüm oktavlara ait parmak pozisyonlarını gösteren resimlerin yer aldığı,
- Tüm oktavlara ait üfleme açılarını gösteren resimlerin yer almadığı,
- Nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretlerinin yer aldığı,
- Kullanılan metodun örnek CD'leri bulunmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

### **6.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar (Conclusions Concerning the Fourth Sub Problem)**

Öğretim elemanlarının başlangıç flüt eğitiminde kullandıkları metotlarda

- Flütle ısınma egzersizlerinin büyük ölçüde
- Uzun ses çalışmalarının büyük ölçüde
- Nüans çalışmalarının büyük ölçüde,
- Düo (ikili) çalışmalarının kısmen yer aldığı,
- Türk ezgilerinin hiç yer almadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

## **7. ÖNERİLER (SUGGESTIONS)**

Araştırmada elde edilen sonuçlardan hareketle şu öneriler ileri sürülebilir:

- Sonuçlarda tespit edilen eksiklikleri giderecek, flüt eğitiminde en önemli eğitim süreci olan başlangıç aşamasında öğrenciye kazandırılmak istenen temel davranış ve tekniklere hem teorik hem görsel olarak yer veren, bünyesinde Türk ezgilerini barındıran, yazım dili Türkçe olan bir başlangıç flüt eğitimi metodu oluşturulmalıdır.
- Flüt eğitiminde başlangıç aşamasında en temel konu olan nefes alma-verme tekniği ve diğer temel davranışlara (flütü tutuş şekli, üfleme açıları, parmak pozisyonları..vb.) ilişkin açıklayıcı bilgiler metotlarda yazılı olarak yer almalıdır.
- Flüt eğitiminde başlangıç aşamasında kullanılan metotlarda temel teknik ve davranışların nasıl uygulanacağını gösteren resimler, şekiller ve şemalar yer almalıdır.
- Metotlarda, uzman kişi tarafından seslendirilmiş örnek CD'lerin olması öğrencinin tek başına çalışırken yanlışlar yapmasını engelleyebilir.

#### **KAYNAKLAR (REFERENCES)**

1. Aksüt, S., (1998). Türk Musikisi Çalgı Eğitiminde Metot İhtiyacı. 1. Müzik Kongresi, Ankara.
2. Burubatur, M., (2010). Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Birinci Sınıf 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot Etüt Ve Egzersizlerin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
3. Cüceoğlu, G., (2008). Flüt Çalışmasından Kaynaklanan Bedensel Sorunlar Çerçevesinde Geliştirilmiş Bir "Flüt Isınma Programı". Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
4. Kahyaoğlu, Y., (2009). Geleneksel Türk Müziği Eğitiminde Metot İhtiyacı ve Kanun Metotları Üzerine Bir İnceleme. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23-25 Eylül, Samsun.
5. Kararoğlu, C.F., (2009). Profesyonel Keman Eğitiminde Başlangıç Seviyesindeki Metotlar ile Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
6. Karasar, N., (2003). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Nobel Yayın, Ankara.
7. Küçükosmanoğlu, H., (2006). Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
8. Say, A., (1992). Müzik Ansiklopedisi 3.Cilt. Başkent Yayınevi, Ankara. ISBN: 975-7436-08-9
9. Say, A., (2002). Müzik Sözlüğü. Sözkesen Matbaası, Ankara.
10. Sun, M., (1969). Türkiye'nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları. Ajans Türk Kültür Yayınları 2, Ankara.
11. Şişman, Ç., (2010). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El İle İlgili Metotların Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
12. Tatu, G., (2008). Flüt Metodu. Pan Yayıncılık, İstanbul.